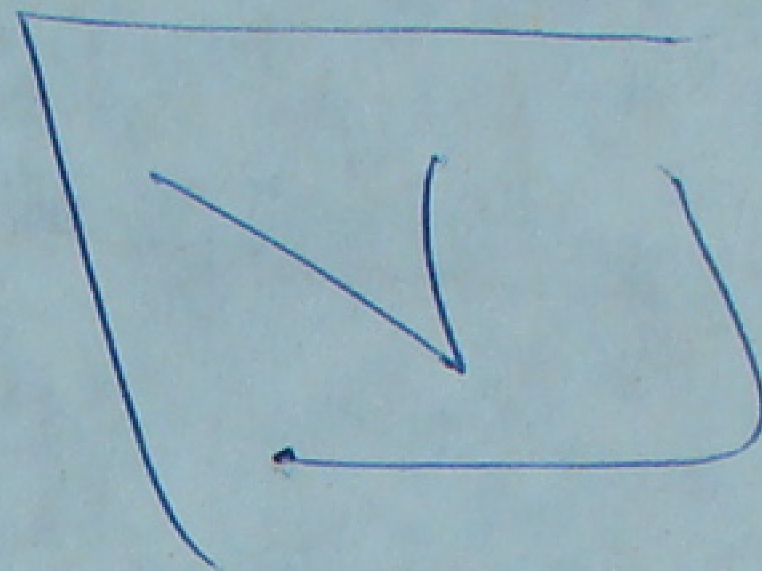
اللغة
شرح ما غمض من مقامات الحريري



١٥٨٨
٢٦٧٤ ١٣
لغة

شرح ما غمض من مقامات الحريري











الحمد لله على فضله العميم والصلوة على رسوله الهادي الى صراط مستقيم
وعلى اصحابه واتباعه على دينه القويم اما بعد فانى لما
رأيت المقامات الحريريه مشحونة بالالفاظ اللغوية وهي
احد الكتب التى عني بها علماء العربية دعاني ذلك الى تفسير ما غمض
من الفاظها على الايجاز وقد كنت عثرت لبعض الناس على شيء
من ذلك الا انه اسهب فيه بما لا يحتاج اليه وربما فسر اللفظة
بغير ما قصد منشئها والله الموفق للصواب ذكر ما
في الخطبة من ذلك فمن ذلك التبيان وهو مصدر بينت الشيء
تبيينا وتبيانا اذا اوضحته وهو بكسر التاء وليس في المصادر المبنية
على هذا البناء مكسور التاء الا هذا والتلقاء وسائرها مفتوح
التاء نحو التذكار فاما الاسماء التي جاءت على هذا البناء فمكسورة
التاء نحو التمثال والتمساح والتجفاف والشرة النشاط واللسن
حدة اللسان وجودته يقال رجل لسن بين اللسن ولسنه السنه
اذا

اذا اخذته بلسانك قال طرفة واذا تلسنني السنها انني لست
بموهون فقر اي مكسر الفقار الهذر الكلام الكثير السقط يقال
هذر يهذر فهو هذر ومهذار اذا اكثر ذلك منه المعرة
العيب يقال رجل معرور اذا كان معروفا بالشر اللكن
عي المنطق يقال رجل الكن بين اللكن وبفلان لكنة
وهي ايضا ثقل في اللسان والفضوح يجوز ان يكون واحدا
وهو مصدر على فعول ويجوز ان يكون جمع فضح ولا اول اشبه
واصل الفضح الكشف يقال افضح الصبح وفضح اذا استنار
في سواد الليل والفضحة والفضاحة انكشاف مساوي الانسان
والحصر المنطق العي يقال حصر يحصر واصله من الضيق
ونستكفي اي نطلب منك ان تكفينا ولا فتان مطاوع فتنته
فافتتن واصل الفتنة الاختبار ويقال فتنه عن دينه
اذا صرفه عنه وافتتنته لغة ردية ورجل مفتون بكذا اي
مغرى به مائل اليه الاطراء الزيادة في المدح يقال اطراه
يطريه والفاعل مطر والممدوح مطرى الانتصاب للشيء
التصدي له والازراء مصدر ازرى به اذا صغر به وتهاون
به وهو الذي ينبغي ان يحمل عليه كلامه فان اراد عيب القادح

قال لئن فتنتني لهي بالامس افتتنت سعيداً فامسى قد قلى كل مسلم

فهو خطأ لانه يقال زرى عليه زريا اذا عابه وطعن فيه ولا يقال
ازرى عليه القادح الطاعن في الشي العائب له الخطط بالكسر جمع خطة
وهي المكان الذى يختص به الانسان ويحدده وذاده عن الشي طرده عنه
والزيغ الميل عن الحق البصيرة صحة الفكر لان بها تدرك حقيقة الشي
كما تدرك بحاسة البصر تدرك حقيقة الشي كما تدرك بحاسة البصر
والعرفان والمعرفة بمعنى وهما مصدران الدراية العلم وهي مصدر درى
يدري مثل رواية وتعضدنا اي تكون لنا عضدا اي معينا ومنه عضد
الانسان لان به تقدر اليد على البطش وعضدت البناء اي دعمته و
تعصمنا تمنعنا والعصمة المنع ولا عاصم اي لا مانع والعصام الخيط
الذي يشد به فم القربة لانه يمنع ما فيها من الجريان والغواية الضلالة
قال امرئ القيس فقالت يمين الله ما لك حيلة وما ان ارى عنك
الغواية تنجلي ويقال غوى الرجل يغوي غيا وغواية بمعنى ولا يقال
واغوى بكسر الواو في هذا المعنى والرواية مصدر رويت الخبر اذا
اسندته الى غيرك والسفاهة والسفاه خفة الحلم وهو الجهل و
قول الفحش يقال سفه يسفه سفها وهو سفيه واصله من قولهم
ثوب سفيه اي رقيق ونسفت الريح الشجر امالته والفكاهة المزاح
وحسن الخلق وتفاكهوا تمازحوا والفاعل فاكه ومنه قوله تعالى ان



ان اصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون في احد القولين وقرئ فكهون
وهو من فكه الرجل اذا لها وطرب حصايد الالسنة هي جمع حصيد
بمعنى محصود وهو ما يحصد من اعراض الناس اي يقطع باللسان او
ما يحصله الانسان بلسانه من المآثم والغوائل جمع غائلة
وهي الخصلة المهلكة يقال غاله يغوله اذا اهلكه والزخرفة
الزينة وزخرف كلامه حسنه ترهق تتبع وتكلف و
منه قوله تعالى ولا ترهقني من امري عسرا اي لا تحملني والتبعة
الخصلة التي يتبع بها الانسان اي يؤاخذ بها والمغبة
بكسر الغين وفتحها ما يعتب عليه به اي يشكى والبادرة الكلمة
او الفعلة التي يبادر اليها الانسان من غير روية فتقع خطأ
وحقق الشي اجعله حقا والمنية والامنية ما يتمناه الانسان
والبغية الطلبة من قولك بغيت الامر ابغيه بغيا اذا طلبته
ولا تضحنا عنا اي لا تبرزنا من قولك ضحى للشمس اذا برز لها وفي
الحديث اضح لمن احرمت له والظل ها الستر والسابغ الطويل
والمضغة قدر ما يمضغ في الفم من لحمة ولقمة ونحوها وهو هنا
مجاز اي لا تجعلنا ممن يأخذه الناس بالسنتهم كما يتلقون الطعام
في افواههم بخعنا اي غترفنا ولا استكانة الذل والتين والتا

فيهما زائدتان واصل الكلمة من كان يكون اذا ذل ومنه قوله تعالى فما استكانوا
ولا يجوز ان يكون من السكون لان الالف هنا مبدلة من اصل ولذلك
تثبت في جميع تصاريف الكلمة نحو استكان فهو مستكين ومستكان اليه
واما المسكنة فمفعلة من السكون والمسكين الساكن عن الحركة من
الفقر والمسكنة الى الله الخضوع له والسكون لقضائه وقدره والجم
الكثير ومنه قوله تعالى وتحبون المال حبا جما ومنك نعمتك يقال
مننت عليه منا اي اسديت ومننت عليه اي قرعته بالنعمة والضراعة
الذل والتصاغر وهو من الضرع وهو الصغير والبضاعة ما يتوصل
به الى الربح والتوسل استعمال الوسيلة وهي ما يتوصل به الى غيره و
منه قوله تعالى وابتغوا اليه الوسيلة شادوا اي احكموا الهدى هو
الطريق الذي يهتدى او فيه وفلان هدى اي سمت يهتدى به والجدير
بالشي الحقيق به والاولى والخليق والاحرى والاجدر والاحق بمعنى واحد
والاندية جمع ندي وهو مجلس القوم ويقال له ناد ايضا وتنادى القوم تجالسوا
في النادي وركدت سكنت والعصر الدهر يقال عصر وعصر والجمع اعصار
وخبت طفئت ومنه قوله تعالى كلما خبت زدناهم سعيرا العلامة العالم
على المبالغة والهاء للمبالغة وعزائب ومستقبله يعزو ويعزى و
نشأها انشاؤها وابتداؤها واشار اي طلب مني ان اقول في ذلك واصل

الكلمة

الكلمة من شرت العسل اشوره اذا استخرجته ويقال اشرت العسل ايضا
واشرت الى فلان اومأت اليه بالامر وهو ماخوذ منه لانه يستخرج به
ما عنده والمصدر الاشارة وهي خلاف التصريح والغنم الغنيمة وهي
حصول الشيء بغير عوض واتلو اتبع ومصدره تلو بكسر التاء وتخفيف
الياء الواو فاما التلو بالضم والتشديد فالجذ لان والظالع بالظاء
الذي يغمز في مشيه والظالع المائل ايضا قال النابغة
اتوعد عبدا لم يخنك امانة وتترك عبدا ظالما وهو ظالع والضليع
القوي العظيم الاضلاع والشأو المدى والبعد واستقلت طلبت
الاقالة واصل الاقالة من قال يقيل وهو نوم نصف النهار لان الغرض
منه الراحة من التعب فالاقالة من الفعل راحة له من المشقة و
المقام بفتح الميم موضع الاقامة ومنه قوله تعالى ان المتقين في مقام
امين اي في مكان وكذلك ابدل منه في جنات والجنات امكنة
والمقام بالضم الاقامة نفسها وحار يحار مثل خاف يخاف والالف منقلبة
عن ياء لانه من الحيرة والتحير وهو التردد لا يهتدى فيه الى الصواب
والفهم والفهم لغتان وحقيقته مصدر فهمت اي علمت ثم جعل
جودة الذهن فيها لان بها يحصل الفهم ويفرط يسبق الى غير الصواب
والوهم ذهاب القلب الى المعنى ومعنى الكلام ان ما دعى اليه من

من العناء وهو التعب والقريحة اول ما يستنبط من البئر ومنه يقال
فلان قريحة جيدة يراد استنباط العلم بجودة الطبع واقترحت عليه
شيئا اذا سألته اياه من روية واقتراح ارتجاله والروية الفكر و
جاءت في كلامهم غير مهموزة واصلها الهمز لانها من رو أت في الامر اذا
احلت الفكرة الناضبة الناقصة الذاهبة يقال نضب الماء ينضب
نضبا اذا زال عن موضعه وهم ناصب متعب وهو بمعنى منصب لانه
يقال نصب ينصب نصبا اذا تعب ومنه قوله تعالى لا يمسنا فيها
نصب وانصبته اتعبته قال النابغة كليني لهم يا اميمة ناصب
وليل اقاسيه بطيء الكواكب اي منصب وقال قوم هو على النصب
اي ذو نصب كقولهم امراة طالق اي ذات طلاق والمقامة المجلس و
الجمع مقامات وهي ايضا بمعنى الاقامة والمقامة ايضا الجماعة والذي
يريد المجلس فالمقامة عنده الامر الذي وقع منه في مجلس وما جرى
مجراها واصل الجزل الحطب الغلاظ ويقال في اللفظ الغريب جزل
لانه يعطي معنى عظيما وهو من قولهم اجزل له في العطاء اي عظم وعطاء
جزل اي كثير فاللفظ الجزل القليل الكثير الفائدة والغرر جمع غرة وغرة
كل شيء احسنه والمشهور منه واصله من غرة الفرس وهي البياض الذي
في وجهها والنوادر جمع نادرة وهي من ندر الشيء اذا كان غريبا في

وفي الدعا رب [illegible] اوزعني [illegible] من قولهم [illegible] صح



التأليف قد يتحير فيه الناظر فيمتنع عليه النظم وقد يسبق في النظم الى ما
ليس بصحيح ويسبر يعلم والغور العمق واصل السبر من قولك سبرت
الجرح اذا دخلت فيه ميلا لتعلم به مقدار عمقه ويسمى الميل مسبارا
وحاطب ليل الذي يجمع الحطب بالليل وهو مخاطر لانه قد يصادف
حية او نحوها مما يقتله وقد يجمع في حطبه ما لا يريد والرجل الرجالة
وهم المشاة ومنه قوله تعالى واجلب عليهم بخيلك ورجلك ومعنى
الكلام ان الذي يتكلف ذلك كمن يجلب الخيل والرجل للحرب اي
يجمع والعثار والعثرة السقوط الى الارض من شيء اصاب رجله
ويستعار في المنطق والفعل فيراد به الخطأ فاما العثور فالاطلاع
على الشيء واسعف بكذا اجاد به واعفى جاء بالعفو وهو الفضل و
عفوت عنه تفضلت عليه بترك المؤاخذة ولبيت قلت له لبيك
واصله من الالباب بالمكان وهو الاقامة يقال الب بالمكان
ولب به والمعنى في قولك لبيك اللهم لبيا اي اقامة على طاعتك بعد
اقامة ولا يريد به حقيقة التثنية بل يراد الدوام واصل لبي لبب فقلبت
الباء الاخيرة يا لكثرة البا آت والجهد بالضم الطاقة وبالفتح المشقة
من الضم قوله تعالى والذين لا يجدون الا جهدهم وتقول قمت على جهد
اى مشقة ومنهم من يقول هما لغتان بمعنى المستطيع المطيق اغاثه
من

جنه وشحت الشئ جعلت له كالوشاح وهو شئ تجعله المراة على وسطها
فيه خرز وزينة فالمعنى زينته والكناية عن الشئ الايماء اليه من
غير تصريح ورصعت الشئ في الشئ اثبته فيه والاحاجي جمع احجية
وهي المعضلة المشكلة يمتحن بها واصلها الحجى وهو العقل وسميت
بذلك لان بها يختبر العقل وحاجيته طلبت منه المحاجاة او حل احجية
والمخترعة المبتكرة من قولهم هذه باكورة الثمرة اى اول ما جاء منها
والخطبة معروفة وهي ماخوذة من الخطب وهو الامر العظيم وكانوا لا
يخطبون الا في امر عظيم والمحبرة المحسنة وهو من الحبر وهو حسن
الجلد والتحنه والاضاحيك جمع اضحوكة وهو ما يضحك منه
ومثله الاغلوطة لما يغلط والملهية الشاغلة من قولك الهيته عن
كذا اذا شغلته عنه والحارث الكاسب والهمام الكبير الهم ولعله اختار
هذا الاسم لان ما حكى عنه من الاسفار يدل على كثرة اختياره وهمه
والاحماض المفاكهة والمزاح وهو من الحمض والعرب تقول
الخلة خبز الابل والحمض فاكهتها والخلة ما خلا من النبت والحمض
ما ملح منه والابل تميل الى ذلك اذا شبعت من الخلة فكان الحمض
يهضم كذلك الاحماض الانتقال من الجد الى الهزل تخفيفا عن الخاطر
والسواد الشخص والجمع اسودة والفذ الفرد يقال افذت الشاة

اذا

اذا ولدت واحدا ولا يقال ذلك في الناقة واسست الشئ اذا
جعلت له اساسا اي اصلا التوأم المولود مع اخر والتوأمان
الولدان في بطن واحد والجمع توائم وهو قليل في الجموع وابو عذرة
كناية عن المبتدى به واصله من العذرة وهي البكارة يقال عذرة وعذر
اذا ضيف جاز اسقاط التاء مثل اقام الصلوة ويقول الرجل انا ابو
عذرها اي مفتض بكارتها واقتضبت الشئ وتضبته قطعته ومنه القضيب
من الحطب اي المقضوب وغاية الشئ اخره الحلبة اخر ما يصل اليه
السابق من الخيل والمتصدى للشئ المستهدف المتعرض له وقدامة
صاحب الفاظ وكان اديبا كاتبا وله نقد الشعر والخراج وغير ذلك و
القضا له ما يفضل من الشئ مما لا يكاد يراد وتواردت اذا وردت
بكلفة والباحث الكاشف والحتف الهلاك وظلف الشاة حافرها
واراد المثل السائر واصله ان رجلا وجد كبشا في صحرآء فاراد ذبحه فلم
يجد مدية فبينما الكبش يبحث بظلفه اذ ظهرت مدية فذبحه
بها فالجادع القاطع ومارن الانف ما لان منه واغمض عنه
تجاوز واصله من الغمض وهو النوم او من الغامض وهو الخفي
والمتغابي مظهر الغباوة وهي الجهل ونضح عني اي جادل عني واصله
من قولهم نضح عنه بالنبل اي دفع ونضحت الشئ بالمآء ازلت عنه درنه

والحابي من الحباء وهو العطاء فكانه الذي يعطيه مؤنته والغمر
بالضم الجاهل والغمر بالكسر الحقد يبضع مني اي يعيبني بما يوجب
اتضاعي بين الناس اي هواني كانه وضعه على الارض ويندد اي
يشيع طلنا من قولك ندّ البعير اذا ذهب على وجهه ونقد
الشيء انتقده وتامله وامعن بالغ في النظر واشبعه وسلكها اي
جعلها في السلك وهو الخيط والمسلك موضع السلوك والعجماوات
جمع عجماء وقد جعله اسما لانه جمعه ولو كان صفة لم يجمع جمع التصحيح و
مثله الخضروات والعجماء البهيمة واصله من العجمة وهي لابهام والخفا
لانها لا تفصح عن نفسها ومنه الاعجمي والجمادات جمع جماد والجماد ما
لم يكن حيوانا يعني بهذا الكلام ان الناس وضعوا كلاما ينسبونه الى الحيوان
غير الناطق والى الجماد للتنبه والتمثل فمن ذلك ما قالت العرب عن
لسان الضان اولد رخالا واجز جفالا واحلب كثبا ثقالا ولم
تر مثلي مالا وقالت السمكة للضب رد الماء فقال اصبح قلبي
صردا ان يرد الماء الا عردا وصليانا بردا وعنكثا ملتبدا
نبا ينبو اذا ارتفع عن قبول الشيء وتمويه تحسين الشيء القبيح واصله
من الماء لانه يحسن كل شيء والمموه من الثياب المحسن بالذهب
ونحى وانتحى قصد والمنحى المقصد والاكاذيب جمع اكذوبة
وهي الخبر المتكذب وانتدب للامر نصب نفسه له وهو افتعل
من الندب وهو الحث على الشيء فالمنتدب يحث نفسه على تحقيق ما
انتدب له واعتمد جعله عمادا استند اليه يصم يعيب والوصمة
العيب والموئل المرجع من قولك وأل الى كذا يئل اذا رجع

ما في المقامة الاولى

قد ذكرنا معنى المقامات في الخطبة واقتعدت البعير جعلته قعدة
اي موضع قعودي والغارب اعلى السنام واعلى الظهر وهو المراد
ههنا والاغتراب افتعال من الغربة وانأتني ابعدتني وهو من النأي
وهو البعد المتربة الفقر لانها تلصق صاحبها بالتراب والاتراب جمع ترب
وهو من ولد مع الانسان وتربى معه وطوحت ابعدت وهو من طاح
يطوح اذا بعد والطوائح المصائب وكان القياس المطاوح لان
الواحدة مطوحة ولكنه عدل به عن سننه كما قال في الملاقح لواقح و
الخاوي الخالي والوفاض جمع وفضة وهي الكنانة التي تجمع النبل
واستعاره لعدم آلة التحصيل والبادي الظاهر والانفاض
نفاد الزاد وهو من النفض واصل ذلك انه ينفض وعاء الزاد ينظف
بقية منه لسد حاجته قال الشاعر له ظبية وله عكة
اذا انفض الناس لم ينفض اي هو كثير الخير لا يحتاج الى نفض المزود

والمضغة ما يمضغ مرة وطفقت اخذت في الفعل واجوب اقطع
الهائم المار على وجهه لا يدري اين يريد والحومات جمع حومة
وهو ما يجتمع فيه الماء ولا يجوز تحريك الواو في هذا الجمع لئلا
ينقلب الواو الفا وكذلك اليا نحو بيضات والحائم الذي يدور
حول الماء ليشرب ولا يقدر واورود اطلب وهو اصل الارادة
والمسارح جمع مسرح وهو من السروح وذلك حيث تسرح الماشية
الى المرعى واللمحات بتحريك الميم جمع لمحة وهي من لمحت الشي ابصرته
ابصارا خفيفا وكل ما كان على فعلة من الاسماء مفتوح الاول
ساكن الثاني والثاني حرف صحيح حرك في جمع التصحيح بالفتح فان كان
الثاني واوا او ياء لم تحرك وكذلك ان كان صفة نحو صعبة وصعبات
وضخمة وضخمات والمسابح جمع مسبحة والميم فيها زائدة وهو من سبح
في الارض يسبح اذا ذهب والغدوات بفتح الدال والروحات
باسكان الواو كما تقدم والديباجة وجنة الوجه اي لم اجد احدا
اسئله فابذل له وجهي والغلة العطش والمطاف مصدر طاف
يطوف طوفا وطوفانا واصله الدوران حول الشي والنادي
والندي المنتدى مجلس القوم الذي يتحدثون فيه والرحيب الواسع
والنحيب البكاء بصوت وولجت دخلت واصل الغابة والغاب
الاجمة

الاجمة واسبر اخبر والجلبة الجالب وبهرة الحلقة وسطها و
الحلقة باسكان اللام وهي كل شي مستدير والجمع حلق بفتح اللام و
حكى فتح اللام في الواحد وهو قليل فاما حلقة بالفتح فهو جمع حالق
مثل كافر وكفرة والشخت الدقيق والاهبة الثياب التي يتاهب فيها
للامر الذي تليق به وتستعد له والسياحة الذهاب في الارض للعبادة
واصله من ساح الماء يسيح اذا انبسط على الارض والرنة الصوت
ليس بالقوي والنياحة اصلها من التناوح وهو التقابل يقال
تناوح الجبلان اذا تقابلا وتناوحت الشجر والدور وسمي اجتماع النساء
في المصيبة مناحة من هذا وناح في العرف يعبر به عما يذكر من الكلام
في التحزن على الميت ويطبع يصوغ والاسجاع جمع سجع وحقيقته
الكلام الذي يتوافق اخره في الوزن وسجع الحمام اي صوت تصويتا موزونا
جوهر كل شي خياره وقرعت الشي اصبته والزواجر الموانع و
وعظته كففته والاخلاط جمع خلط وهو المجتمع من اشياء مختلفة
والزمرة الجماعة وهالة القمر خطة تحيط به والاكمام جمع كم وهو
غلاف الثمرة قد لغت تقدمت واصل الاقتباس من القبس وهو
الشعلة فالاقتباس اخذ القبس واقتبس من العلم اي اخذ منه والفرائد
جمع فريدة وهي النادرة تتفرد عن نظائرها وجنح في مجاله اي اسرع

في طريقه الذي اخذ فيه وهو من قولهم خبّ الفرسُ خَبَبًا وخبًّا وخبيبًا
وخبّ البحر اضطربَ والمَجال مصدر جال يجول اذا ذهب وجاء ويكون
مكان الجولان وزمانه هَدَرَ صوّت بنوعٍ نصوبيا متصلا والشَّقاشِقُ
جمعُ شِقْشِقَةٍ وهي ما يخرج من فم البعير عند هيجانه وهي جلدة تظهر
بالنفخ يقال للخطباء لشدقتهم في الكلام قال تميم بن مقبل
تَبَدَّلت بَعْدَهم جنًّا وكان بها هرت الشقاشق ظلّامون للجزر الهُرْتُ
جمع أَهْرَتٍ وهو الواسع الفم ومعناه يظلمونها بالنحر في كل وقت وَ
الارتجال ابتداء الكلام من غير تروٍّ السَّادر الساكن الذي لا يهتم بشيء
والغُلُوانُ نشاء الشباب جهلا ومرحًا واصله من الغلوّ وهو مجاوزة الحدّ
والسَّادِل المرخي رداءه والخُيَلاء الكِبْرُ والجامح في البغي المسرع فيه
الراكب هواه ومنه قوله تعالى لَوَلَّوْا اِلَيْهِ وَهُمْ يَجْمَحُونَ وجمح
ايضا ابطأ وهو من الاضداد الجانح المائل الى الشيء ومنه قوله
تعالى وَاِنْ جَنَحُوا لِلسَّلْمِ فَاجْنَحْ لَهَا وَتَوَكَّلْ عَلَى اللهِ والخُزَعْبِلَةُ
بضم الخاء وكسر الباء الاحاديث الباطلة وفتح الباء لغة والغيّ
الضلال وَتَسْتَمْرِئُ تستطيب من قوله تعالى هنيئًا مريئًا يمرّ
في المريء سهلا والزَّهْوُ الكِبْرُ الناصية مقدم الراس ويعبر بها عن
جملة العبد والفرس وناصية الفرس شعر العنق وتجتري من الجراءة



وهي النجحة والإِقْدامُ السيرة الطَّريقةُ وآنَ قَرُبَ وَاَوْبَقَهُ
أَهْلَكَهُ وَوَبِقَ هلكَ والنهج الطريق المستقيم وانتهجتُهُ سَلَكْتُهُ
والمَحجة الطريق من حجّ اذا قصد وفَلَلْتُ كسرتُ ومنه قيل
للقوم المنهزمين فلّ وسن منفلة ومفلولة ومنه قال الراجز
عُجَيِّزٌ عارضُها مُنْفَلُّ طعامها اللهنة او اقلّ وَشَباةُ كُلِّ شيءٍ
حدّه والجمع شبًا وشَبَوَاتٌ وَقَدَعت كففت بيدك ولسانك
والاعذار بكسر الهمزة مصدر اعذر اذا جاء بعذر واعذر الله الى
الخلق اذا ازاح عللهم ويروى بفتح الهمزة وكذا هو بخطه وهو جمع
عذر ما ايقظ ههنا مصدر اي طال ايقاظ الدهر لك تَنَاعَسْتَ
من النُّعاس وهو اول النوم والمعنى تكلفت الغفلة تناعس عن
الامر تثبط عنه وهو من التعس وهو ضد الحدب وهو خروج
الصدر ودخول الظهر وحَصْحَصَ تبين ومنه قوله تعالى
الآن حَصْحَصَ الحق ومَارَيْتَ جادلتَ مشككا والمراءُ الشكّ
وَتُوَاْسِي بالهمز اي تحسن الى غيرك وتجعله اسوتك ولا يقال
بالواو عند اكثر اهل اللغة واجازه قوم وقالوا في ماضيه
واسى وهو بعيد اَوْعَيْتَ المتاع بالالف اذا خزنته وَوَعَيْتَ
العلم بغير الف اذا فهمته ومنه قوله تعالى اُذُنٌ وَاعِيَةٌ الهادي

الآن اي قرب وآن ان تفعل كذا اي حان او انه
اراد ما لعارضها السن واللهنة ما يتعجله الانسان من الطعام قبل الغدا وفي كلامهم اعذر من انذر

الذي تستهديه تطلب منه الهدى وزاد تستهديه
نطلب اهداءه اليك النِحلة العطية ومواقيتها تأنيسها
والصدقات جمع صدقة وهي المهر بفتح الصاد وضم الدال
وقد يقال باسكان الدال وهو الصداق بالفتح والكسر
المجاجة الدمع هنا وهي ايضا الريق والعسل وماء الغمام و
الصحاف جمع صحفة وهي اناء منبسط واسع وتنتهك بمعنى
تهتك والحمى الموضع الذي منع منه تعظيما له والذكر
المنكر ولا تتحاماه لا تمتنع منه وتزحزح تباعد تبًّا
خسرًا وانتصابه على المصدر وانصبابه ميله والصبابة رقة
الشوق والصبابة بالضم القليل وهي بقية الماء في القدح و
الحوض ولبد سكن والعجاجة الريح فيها غبار وعيق
نقص واعتضد حملها في عضده والشكوة القربة الصغيرة وتأبط
الشيء جعله تحت ابطه الهراوة العصى وزنت ابصرت
التحفز التهيؤ للذهاب والمركز هنا موضع قيامه و
اصله ركزت الرمح اذا اثبته في الارض وافعم ملأه واناء
مفعم مملوء والسجل الدلو اذا كان فيها ماء والسيب العطاء و
المغضي الذي يطبق جفنيه وانثنى انعطف ومتنيا مادحا لها

المهيع



المهيع بفتح الميم والميثاء الطريق الواسع واصله من التهيع وهو
الانبساط ووزنه مفعل لا فيعل ويسرب يفرقهم فرقا كل فرقة
سرب والمربع المنزل في ايام الربيع ثم قيل لكل منزل
مربع ربع المغارة من غار في الشيء يغور اذا دخل فيه ومنه قوله
تعالى او مغارات وانساب في الشيء دخل فيه بسهولة وسرعة
وهو من قولك ساب الماء وانساب على غرة بفتح الغين اي غفلة
وهي بمعنى غرة وريثما اي قدرها واصل الريث البطؤ يقال
راث علينا يريث اذا ابطأ التلميذ التابع والسميد الخبز الحواري
وليس بعربي والحنيذ بمعنى المحنوذ وهو المشوي في حفر من الارض
تلقى عليه حجارة محماة حتى تنضجه والخابية المعروفة واصلها
الهمز لانها تخبأ الشيء لكن جاءت في كلامهم غير مهموزة كالبرية
والنبيذ المنبوذ وهو من نبذته اي طرحته يتميز يتفرق وخبت
نارهم سكن لهبها ومنه قوله تعالى كلما خبت زدناهم سعيرا ويحلق
يحد حلاقه وهو باطن الحنك يكشفه ليسدد نظره واكثر ما يستعمل
في الغضب والجمع حماليق ويسطو اي يبطش ومنه قوله تعالى
يكادون يسطون والاوار شدة لهب النار والخميصة كساء
مربع له علمان فان لم يكن كذلك فليس بخميصة والخميصة الخصيف



واصله من الخبص وهو الخلط • وانتشب الشي في الشي اذا دخله فيه
ونشب دخل ومنه المِنشاب • والشص بفتح الشين وكسرها حديدة
يصاد بها السمك قال ابن دريد ولا احسبه عربيا ذكره صاحب
المجمل والملق والنبصة اداة البشر والاحبولة افعولة من الحبالة
وهي شرك الصائد ومثله الاعجوبة والاكذوبة • وارغت الصيد
اريغه اذا طلبته بمكر وحيلة والقبص المقنوص وهو المصيد
يقال قنصته اي صدته والعيص مأوى الاسد في الاجمة واصل
العيص منبت خيار الشجر نبض العرق اذا تحرك والفريصة
لحمة الكتف تضطرب عند الفزع وهي البادرة ايضا وقضيت ه
العجب مما رايت قال الاصمعي انما تقول العرب ما كذت
اقضي العجب اي اطوله **ذكر ما في المقامة الثانية** كلفت
بالشي لهجت بالشي محبة له اكلف كلفا فانا كلف • ومِيطت
نحيت يقال ماطه واماطه والتمايم جمع تميمة وهي العوذة لانه
بها يتم امر الصبي ونيطت علقت والمغان المنزل وانضى اهزل من
كثرة السير • والركاب الابل خاصة والجمع ركايب • والمزنة
السحابة وقد يعبر بها عن نفس المطر والاوام العطش
جل عظم فهو جليل • والوبل القطر الكبار من المطر

والطل



والطل خفيفه وبلوت اختبرت وكذلك سبرت • والقواليب جمع
قالب بفتح اللام وكسرها وهو ما يصب فيه الشي ليجي على مقداره
ولا وجه للياء فيه • ويخبط يمشي على غير هداية والاساليب الطرق
واحدها اسلوب • وآل ساسان الاكاسرة وساسان ابوهم
يعتزى ينتسب • والاقيال جمع قيل الملك من ملوك حمير
وقد يستعمل في غيرهم والقياس اقوال وقد نطقوا به لانه من
قال يقول فينفذ قوله واصل الواحد قيّل كسيد فخفف
ويقال هو يتقيل اباه اي يتبع اثاره وطورا اي تارة وهو
في الاصل مصدر طار بالشي يطور اذا مر به مرورا خفيفا • و
الشعار اللباس ما يلي الجلد بيد بمعنى غير ويقال ميد ايضا
قال الراجز عمدا فعلت ذاك بيد اني اخال ان هلكت لم
ترني وهي مبنية على الفتح • والرواء حسن المنظر واصله
من رَوِي الشي بالماء يروى اذا اشبعه منه لحسن المنظر
يشبع من النظر اليه او لانه حاصل من الري • والرواية الحكاية
عن غيرك • والمداراة من داريته اذا لاينته ورفقت به
والدراية من دريت بالشي اذا علمته ومنه قوله تعالى
ولا ادريكم به • الرابية الظاهرة ذات الموقع التي تستعظم من



والدثار ما يلبس فوق الشعار ه

قولك هو يروعني اي يعظم عندي ومنه الاروع الذي يستعظمه
العين فعينه على هذا واو ويجوز ان يكون من التريع وهو الممتنع
من الارض فكان البلاغة مرتفعة في جنسها او من الربع وهو النما
البديهة يبدهك من المعنى اي يفاجئ وهو حسن البديهة اي ابتكار المعنى
واللفظ بسرعة والبارعة من برع الشي اذا غلب وفاق نظاره و
الاعلام الجبال واحدها علم ومنه قوله تعالى وله المنشآت في البحر كالاعلام
وفرع في الجبل وافرع اذا رقي فيه واذا نزل منه وهو من الاضداد
والخلابة الخديعة يقال خلبته اذا خدعته والعارضة هنا
ما يعرض منه من حسن المجاورة والمداراة واصله من عارضة الوجه
وهو ما يبدو من الانسان عند الضحك واهداب الثوب اطرافه
من عرضيه دون حاشيته واحدها هدب وهي الخيوط التي تبقى
في طرف الثوب وقوله ارى قربه قربى اي ارى الاقتراب منه نسبا
والمغنى المنزل وقد يكون المغنى مصدر غنيت اي اقمت والغنية الاكتفا
بالشيء والحيا الحيوة والحيا المطر والبرهة من الزمان وفتح الباء
لغة والنزهة التباعد من الشر والاوساخ والعامة تستعملها
بمعنى الفرجة وهو عندهم غلط وانما هو التباعد من الشر والاوساخ
ومنه قولهم خرجوا يتنزهون اذا خرجوا عن بيوتهم الى الماء والكلاء
قال



قال شيخنا محب الدين مفسر الكتاب هذا ليس بغلط بل هو
استعارة صحيحة وذلك ان المتفرج يقصد التباعد عن الهموم
لكنه منقول من التباعد الى الماء والشجر لان ذلك يروح القلوب
فجعل كل مروح للقلب نزهة ويبذ يبغي وجدحت خلطت
واصله من جدحت السويق في الماء اذا ضربته بخشبة ليختلط و
الاملاق الفقر واصله من الملق وهو التلين والتذلل فالفقير يذل
لصاحبه والكاس اسم لذلك الاناء اذا كان فيه ماء يشرب
وهي مؤنثة واغراه حمله والعراق جمع عرق وهو العظم
اذا اخذت ما عليه من اللحم وتعرقته ايضا والعراق الاقليم
المعروف ولفظته القته والمعاوز جمع معوز وهو من
اعوزه الشي اذا عجز عنه والارفاق مصدر ارفقته اذا اعطيته
ما ينتفع به وهو من الرفق والمفاوز جمع مفازة وهي البرية
المهلكة واشتقاقها من الفوز وهو السلامة سميت بذلك
تفاؤلا بالسلامة والآفاق النواحي واحدها افق وخفوق الراية
مصدر خفقت اذا اضطربت وخفقت الريح خفقا وخفوقا
هبت والاخفاق خيبة السعي يقال اخفق الغازي اذا لم يغنم
والراية علم الامير بالراء لانها ترى وتتبع بالعين لا انها الغاية

العرق والعرق واحد وهو عظم اخذ لحمه

والمعاوز جمع معوز وهي الثياب التي تبتذل

التي يبتدي اليها وشحذ حدد والغرار حد السيف وطعن رحل
طعنا وظعنا ومنه قوله تعالى يوم ظعنكم ويقتاد يفتعل من
قدته اقوده اذا جذبته وراق الشيء حسن وصفا ولا قوا شكى
وندذهب والند والنديد المثل والخلال الاولى جمع خلة
بالضم وهي الصداقة ويجوز ان يكون واحدها خلة بالفتح وهي
الخصلة والثانية الخصال واستسر توارى ومنه استسر الهلال
والليلة السرار والعرين بيت الاسد وهو ههنا مجاز والشعبة
الغصن من الشجرة ومنبتها ههنا كناية عن الوطن ومنتدى القوم
وناديهم ونديهم مجلسهم الذي يتحدثون فيه والكثة العظيمة
الشعر والرثة الخلقة اخريات الناس واحدها اخرى وهو
اخر القوم مجلسا والوطاب جمع وطب وهو ظرف اللبن ويكنى
عن الجسم لانه وعاء الروح وهو خالصها في البدن كما ان اللبن
خالص يخرج من البدن وفصل الخطاب القول المميز للمعاني
مع الفصاحة والايجاز وجاء في تفسير قوله تعالى واتيناه
الحكمة وفصل الخطاب انه قوله في مبدأ الكلام اما بعد وابو عبادة
وهو البحتري الطائي واسمه الوليد وعثرت اطلعت ولمح
بعينه ابصر ابصارا خفيفا بتحديق والبديع الذي لم يسبق الى مثله
وهو



وهو فعيل بمعنى مفعل واما البديع في صفته سبحانه فبمعنى
المبدع يقال ابدع وابتدع والمنضد المصفوف بعضه
الى بعض والاقاحي والاقحوان نبت له نور ابيض يشبه به
الثغر وقوله يا للعجب يقال بفتح اللام على ان العجب
مستغاث به اي احضر فهذا وقتك وبكسرها على انه مستغاث من
اجله اي يا قوم احضروا لاجل العجب واستسمنته اي
اعتقدته سمينا والورم الانتفاخ لعلة والضرام حطب
النار والنار ايضا والندر النادر المنفرد والثغر الاسنان
والمبسم بكسر السين موضع التبسم وهو الضحك والشنب
حدة الاسنان ورقتها وهو ايضا برد ريقها وعذوبته ونهاك
فاعل من نهى ينهي والمعنى انه ينهاك عن الاعجاب بغيره ويفتر
يفتح فاه عند الضحك وهو من الفر يقال فررت فم الفرس
اذا فتحته لتعلم سنه وحب الاسنان تنضدها ومنه قول الشاعر
واذا تضحك تبدي حببا ايم الله بفتح الهمزة وكسرها واصلها
ايمن الله فحذفت منها النون وتستعمل في القسم وهي مرفوعة بالابتداء
والخبر محذوف اي ايم الله لازمة لي واشتقاقه من اليمن والبركة
وقيل من اليمين وهي القوة وحقيق بمعنى حق وواجب والنجي من

يناجيك اي يحدثك سرا ومنه اليوم والعزوة بالفتح والكسر الانتساب
وعزوته وعزيته نسبته والدعوة بالكسر مصدر دعا يدعو اذا
انتسب وتوجس احسن وكذلك اوجس هجس خطر وفطن
الجيد فيه كسر الطاء مثل علم وفهم وكذلك جاء في اسم الفاعل فطن
مثل فهم ويفرط يسبق ويتقدم ومنه الفرط لكل متقدم والتقريظ
المدح والاساة جمع اسو وهو الطبيب ماخوذ من اسوت الجرح اذا
داويته وهو مثل قاض وقضاة وخلاصة ما خلص من السمن
اذا طبخ وتصدع تفرق وتكشف ومنه انصدعت الزجاجة
انشقت وصدع الارض شقها والامتحان الاختبار ومحنته و
امتحنته بلوته بمحنة عرضت الشئ لكذا جعلته بعرضه و
مستهدف له وعرضة لاصابته والخبيئة ما يخبا والحقيبة
وعاء من ادم ونحوه يجعله الراكب خلفه وفيه رحله والمنوال
الخشبة التي ينسج عليها الثوب ومعنى الكلام لم يعمل مثله وذلك
ان الثوب اذا كان رفيعا لا ينسج على منواله ما كان دونه و
والقريحة ذكرت في الخطبة وقوله فامطرت البيت لابي الفرج
الواوا واللؤلؤ هنا كناية عن الدمع والنرجس عن العين والورد
عن الخد والعناب عن الاصابع المخضوبة بالحناء والبرد عن الاسنان
واغرب



واغرب جاء بالغريب نضو البرقع كشفه وكشف كل شئ نضوه
البرقع ما تستر به المراة وجهها ويجوز ضم القاف وفتحها وبرقوع بالواو
ايضا والقاني الاحمر وزحزحت ابعدت ومنه قوله تعالى
فمن زحزح عن النار والشفق الاحمر والابيض وهو ما يبقى من لون
الشمس بعد الغروب ويريد هنا الاحمر وغشى غطى والسنا المقصور
الضوء ومنه قوله تعالى يكاد سنا برقه اللؤلؤ هنا الكلام لانه
يشبه بالدر في حسنه والخاتم هنا الفم والعطر الطيب الريح والبداهة
والبديهة ما يفاجئ من الكلام من غير روية وآنس ابصر والايناس
الانس والشعب بالكسر الطريق في الجبل واطرق رمى ببصره الى
الارض ساكتا مفكرا واصله من النظر الى الطريق وطرفة
العين سكونها وجد البين تحقق الفراق والحلل السود هنا شعر
والبنان اطراف الاصابع والحصر الضيق ومنه قوله تعالى حصرت
صدورهم والليل هنا الشعر والغصن القامة والصبح الوجه واقله
حمله وضرست اثرت باضراسها والبلور حجر معروف ابيض
حسن الصفا وهو هنا كناية عن الاصابع البيض البلور بفتح الباء
وضم الباء لغة حكاها الازهري وكذا هو بخط الحريري واستشنع
استعظم وشئ شنيع اي شريف عظيم والاسم الشناعة ممدود وهو الخرق

والدِّيمة مطر يدوم يومًا وليلة والقِشر الجِلْدُ وقد يكنى به عن الثوب
والجِذْوة القطعة من النار ومنه قوله تعالى أَوْ جِذْوَةٍ مِنَ النَّارِ
والتألق اللّمعان ومنه تألق البرق ولمع الحِلْوَةُ بالكسر الحالة من الحلو
اي كشفت كقوله هو حسن الجلسة وامْعَنت بالغت وشلة انعت
والتوسّم تعرف السمة وهي العلامة وسرحت الطرف اجلته
وهو من سرح ابله اذا اخرجها الى المرعى والميسم ههنا الوجه وهو
مِفْعَلٌ من الوسم لانه الذي يعرف به الرجل والدَّجُوجِيّ شديد السواد
واستلمت الشيء لمسته وهو افتعل من السِّلام وهي الحجارة وليست
مشتقة من اللّمس لانك ان جعلت استلم افتعل فكان يجب ان يكون
التمس وان جعلته استفعل وجب ان يكون استلمس وَاَحَالَه
نقله من حال الى حال والشوائب جمع شائبة وهو الكدر المخالطة
لما كان صافيًا واصله شاب يشوب اذا خلط والقُلَّبُ
الكثير التقلب بالاشياء والتقليب لها وَدَانَ ذَلَّ وَاَطَاعَ و
يَتَغَلَّبُ يغلب ويتكلف الغلبة والوميض لمعان البرق والخُلَّبُ
البرق الذي لا يتبعه مطر وَاَضْرَى هيّج والهب وَالخُطُوبُ
جمع خطب وهو الامر العظيم لانهم كانوا يجتمعون عليه ويخطبون
فيه وَالُبُ جمع الالب بفتح الهمزة وكسرها الجماعة يتظاهرون
على

على الشيء **ذكر ما في المقامة الثالثة** تَظَمَّنَى جَمَعَنِي مع
غيري • والاخدانُ جمع خِدْن وخدين وهو الصديق والنادي
تقدم ذكره • وكابي لا اصل عيش وكبا الزند اذا لم يقدح والزند
هُوَ الاعْلَى وَالزَّنْدَةُ السُّفْلى وذلك انهم ياخذون خشبة و
يلقوها وياخذون اخرى فيجعلون راسها في المطوخة ثم تفتل
القاعة حتى يخرج النار • وذكت تذكو اذا اشتعلت • والطرا
في الشيء نواحيه والاناشيد جمع انشودة وهي الشعر الذي ينشد
كالاحدوثة ونتوارد اي يرد بعضنا على بعض وتواردنا
على الماء تلاحقنا والطُّرَفُ جمع طُرْفَة • وهي الشيء الحسن الغريب
واطرفتك اتيتك بطُرْفَةٍ • والاسانيد جمع اسناد وَاَصْلُ الاسناد
الاضافة فالاسناد اضافة الحديث الى غيرك وَالسَّمَلُ الثوب
الخلق وَجَمْعُهُ اَسْمَالٌ • وَالعَزَلُ اَسْوَءُ العَرَجِ • والاخاير
فيه وجهان احدهما هو جمع خير من كذا لان اَصْلَهُ اخير مثل
افضل والجمع افاضل لان الهمزة رجعت في الجمع والثاني انه جمع
اخيار واخيار جمع خير وهو الكثير الخير • والذخائر جمع ذخيرة
بمعنى مذخورة وهو ما يعد من الاشياء النفيسة والبشائر جمع
بشيرة بمعنى مبشرة وهو ما يستبشر به لخير واحسانه

وغفير الرجل رهطه واشتقاقها من العشرة وهي المخالطة وذلك
انهم كانوا يقسمون الجزور في الميسر عشرة اقسام فيجتمعون عليه
فصيرت كل مخالطة عشرة ولذلك قال جفنة اعشار اي يأكل
عليها العشرة عموا قد حذف منه حرف قيل هو النون اي انعموا من
النعمة او النعمة وقيل هو واو واصله من وعم يعم اذا في خير ونعمة
والاصطباح شرب من اللبن وغيره وهو ما يشرب وقت الصباح
والندي مجلس القوم طرفي النهار والندى الجود والجدة الغنى والجدا
والجدا العطاء والعقار ما نفع الارض ذات النخل وقد استعمل
في البيت والدار وان لم يكن فيها نخل والقرى جمع قرية واشتقاقها
من قريت اي جمعت وهو جمع قليل لم يات منها الا ستة ابنية
وهي فعلة على فعل والمقاري جمع مقراة وهي ههنا الجفنة
واصلها من قريت والقرى الضيافة والقطوب تكلح الوجه والكروب
جمع كرب وهو الغم والشدة ويقال كربه الامر يكربه اذا اشتد عليه
والشرر جمع شررة ويقال شرارة وشرار وهي ما تطاير من النار و
منه قوله تعالى انها ترمي بشرر كالقصر والحسود الذي يتمنى زوال النعمة
عن غيره اليه والانتياب الاتيان نوبة بعد نوبة والنوب جمع نوبة
وهي المرة والتسويد يريد بها ههنا الشدة التي لا يهتدى لها وصفرت خلت

والراحة



والراحة باطن الكف وقرعت خلت ايضا ومنه قرع الراس الساحة
الواسع من الدار الذي لا بناء به ولا سقف والجمع ساحات ودوح
وغار ذهب في الارض والمنبع مخرج الماء ونبا جفا وارتفع والمربع
المنزل واقوى الجمع اي خلا من الجمع ومنه اقوى الزاد وهو نفاده و
اقض صارت فيه القضة وهي تراب يعلو الفراش يمنع من النوم
والمضجع الاضطجاع وهو القاء الجنب على الارض واعول من العويل
وهو رفع الصوت بالبكاء وعيال الرجل من يلزمه الكد عليهم واصله
من العول تقول عال عياله يعولهم اذا قام بامرهم فاما العيلة
فهي الفقر والعائل الفقير ومنه قوله تعالى ووجدك عائلا فاغنى
وياء العيال منقلبة عن واو وليست من العيلة التي هي الفقر ولا يقال
هو لاء عيلتي بل عيالي والمرابط جمع مربط وهو موضع تربط فيه
الدواب والغابط الذي يتمنى مثل نعمتك من غير ان تزول عنك واودى
هلك والناطق الانسان اي هلك من كان ينصرها والصامت الحيوان
وغيره من المال وهو من الصمت اي السكوت ويقال الناطق هنا
الابل والبقر والغنم والصامت ما ليس بحيوان من المال والشامت
من شمت به يشمت اذا فرح بمساءته والت اذ للتنا يقال آل فلان
وايل عليه اذا ولي وولي عليه ومنه قيل للولاية ايالة والموقع الذي

يوقع بالناس مصائبهم والمدقع الملصق بالدقعاء وهي التراب اذا
تعته انا واحتذيناه اتخذناه حذاء وهو ما يلبس في الرجل التي
الارض والوجى الحفاء والشجي في الحلق عظم يعترض فيه واستبطنا
جعلناه في بطوننا والجوى وجع يكون في البطن والطوى الجوع
يقال طوى يطوى طوىً والسهاد السهر والوهاد جمع وهدة
وهي المطمئن من الارض مثل جفنة وجفان اي جعلنا هذه المواضع
اوطاننا ولا ينزلها الا الضعفاء والقتاد كل شجر له شوك اي
صرنا نستلين الخشن لحاجتنا واعتيادنا له والاقتاد جمع قتد
وهو خشب رحل البعير ويقال قتود ايضا والحين الهلاك
والمجتاح المستاصل والجوائح المستاصلات والمتاح المقدر
يعني الموت يقال اتيح له كذا اي قدر والآسي المداوي والمواسي
الذي يجعلك اسوته اي يشركك في مؤنته وقيلة قبيلة سموا
باسم وهي قيلة بنت الارقم الغسانية والعيلة الفقر وبت ليلة
قدرتها فاويت رققت ورحمت والمغاقر جمع مغقرة و
وهي الفقر جمع فقرة وهي النفس والحتم اللازم وانبرى اعترض
والانتحال دعوى ما ليس له واصله من النحلة وهي الهبة و
الجواب من جبت الارض اي قطعتها ترامت بعدت والاسرة
جمع



جمع سر وهي خطوط في الجبهة والكف ويقال اسرار ايضا تشبه
نقش الدينار بها والنضار الذهب والنضرة الحسن والكرة والكر
انعطف على الفارس في الحرب والبدرة عشرة الاف دينار ومعنى
الكلام ان الكثير من الدنانير يقال به كل متصعب والمستشيط
الملتهب غضبا والشرة النشاط والحدة واستلته خلت بينه وبين
عدده والاسرة القرابة وهي في الاصل من الاسر وهو الشدة
فالقرابة يشد بعضهم بعضا والفطرة من فطرت الشي اذا ابتدعته
من غير ان يسبق اليه وقوله انجز حر ما وعد مثل يضرب للحر
اذا وعد بشي على فعل ثم وجد ذلك الفعل والمعنى التحريض على الانجاز
وسح جرى والخال السحاب المخيل للمطر ورعد جود من الرعد
واصل دينار دنّار لقولك في الجمع دنانير والنشوة اول السكر
ونشد ينشد اذا انشد الشعر وقد يكون بمعنى طلب الشي وحصله
والمماذق من مذقت اللبن اذا اشبته بالماء ويريد المنافق
والرامق الناظر الى الشي واشماز انقبض والطارق الزائر ليلا
والراشق الرامي بعداوته وهو من رشق السهام والحالق
المرتفع من قولهم حلق الطائر في السماء اذا ارتفع ودار
كالحلقة والوامق المحب يقال ومقه يمقه مقة اذا احبه

ونفحته اصبته اصابة خفيفة والمثاني هنا سورة الفاتحة
لانها تثنى في الصلوة او لان الثنا فيها متكرر وتوامه
قرينه وانكفأ انقلب وانعطف وهو من كفأت الاناء اذا
قلبته والوشي خلط لون بلون والزعزع الريح الشديدة الهبوب
تزعزع الاشياء تحركها والرخاء اللينة الهبوب وهزل
جاء بالهزل وهو ضد الجد ويستعمل في اللعب واستسر خفي
وبشر طلاقة وجهه والغارب السنام وعادتهم اذا كثر المرعى
ان يلقوا حبل البعير على سنامه ويرسلون على اختيار ومرج يمرج
اذا جاء وذهب في المرعى ذكر ما في المقامة الرابعة ظعنت
عن المكان رحلت عنه والهياط الجلبة والصياح والمياط
الدفاع وقيل الهياط الاقبال والمياط الادبار وقيل
الهياط الاجتماع للصلح بين القوم والمياط التفريق وقيل
الهياط اشد السوق الى الورد والمياط اشده في المصدر
وقيل هما التخليط والصخب والمعنى ظعنت عام اختلاط الناس
واضطراب امورهم والموموق الذي يومق اليه اي ينظر اليه
ويرغب فيه والرخاء سعة الخير والموموق المحبوب
يقال ومق فهو موموق اذا احب والاخاء الصداقة

والمطارف



والمطارف جمع مطرف ومطرف بضم الميم وكسرها وهو الثوب
الذي له علمان من طرفيه والثراء بالمد الغنى واجتليت الشيء
تبينته والمعارف جمع معرفة وهو المشهور من كل شيء والسراة
مايسرة والصحب جمع صاحب مثل تاجر وتجر والشقاق
الخلاف لان كل واحد من المختلفين في شق اي في ناحية
ومعنى الكلام انهم تركوا الخلاف ويكنى بعصا الشقاق عن السلاح
الذي يقاتل به واذا شقوها ابطلوها والافاويق جمع افواق
بضم القاف والنجاء السرعة ونرحل نجعل الرحل على الناقة والهوجاء
السريعة كان فيها هوجا لنشاطها والهوج الجنون والمنهل الماء
الذي يشرب منه
واعمال الركاب اخذها بالعمل في السير والفتية الشابة ويريد
بهاشتي سوادها والغدافية منسوبة الى الغداف وهو الغراب
الضخم الاسود والاهاب الجلد واسرينا سرنا ليلا ونضاه
كشف وسلت سلخ والخضلة الكثيرة الندى والربى جمع ربوة و
هي المرتفع من الارض والصبا الريح التي تاتي مستقبلة باب
الكعبة والمعتلة التي يخالطها ندى طيب وفيها ضعف والعيس
الابل البيض يخالط بياضها شقرة والتعريس نزول المسافر
في اخر الليل للاستراحة والخليط الجماعة الذي يتعاشرون ولا

حنين الابل وصوت الرَّحْلِ والغطيط نخ النَّائم والصَّيِّتُ
الرفيع الصوت والسمير المسامر في الليل المُحَدِّثُ والجيل القبيلة
والجيرة الجيران وصال اطهر صولته اى شد ته والحميم الاول الصديق
والثانى الماء الحارة والشقيق الاخ واصله من شقة الشىء و
هو نصفه والعشير الاول المعاشر والثانى عشر الشىء تقال
عشر وعشير ومعشار والزميل الرفيق فى الرحل على الجمل والمعارف
من يعرفك والتسآل والتوآل بمعنى والسائل فاعل من سأل يسأل
واللِّقا اللقى للخبير أَقِمْ بفتح القاف وكسرها اى عاقب واكره
ويك وى عند البصريين كلمة قائمة براسها للزجر والكاف حرف
للخطاب وقال الكوفيون اصلها ويل حذفت منها اللام
واضيفت الى الكاف وَيَضِنُّ يبخل والضَّنِينُ هنا الشىء النفيس
الذى يُبْخَلُ به والثمين ما كثر ثمنه وقد ذكر في دُرَّة الغواص
انه خطاء وقال الثمين ثمن الشىء مثل العشر والعشير فاما ما
له ثمن فهو مُثْمَنٌ واواخى تخذ صديقا كالاخ والاواخى هنا
اسباب المودة واصلها من آخِيَةِ الدَّابَّة وهو الذى يُشَدُّ
فيه عند المعلف أُمالى فيه وجهان احدهما الا كون من ملايه
اى من يجتمع معه على النصيحة وتدبير الامر والثانى ان تكون
بمعنى



بمعنى الملأ الذى بمعنى الخلق اى لا اخسر له اخلاقى والحبال هنا
الوصال والعهد وَاَخْفَرْتُ نقضت والذمام العهد
والاَيَادِ جمع يدٍ وهى النعمة والحقيقة انها جمع الجمع لان
جمع اليد أَيْدٍ وجمع الايدى ايادي والحِبَاء العطاء الخَلَّة
الاولى بضم الخاء الصَّدَاقَةُ وبفتحها الحاجة وَاذْكُو أُضِيءُ
والمثقال كل ما له ثقل خفيفا كان او ثقيلا ومنه قوله تعالى
وان كان مثقال حبة من خردل وحذو النعل اى ان النعل
تقطع على مقدار اختها والتضاغن تفاعل من الضغن وهو
الحقد وَاَعُلُّكَ اَسْقِيكَ العَلَلَ وهو الشرب الثانى وتعلنى
تمنعنى من شربه وقيل هو من اَعَلَّتْهُ صيّرت به علة مثل
اَمْرَضْتُهُ وَاُقِلُّكَ احملك ومنه قوله تعالى حتى اذا اقلت
سحابا وَتَسْتَقِلُّنِى تحتقرنى وهو من القلة واجترح اكتسب
وَاَسْرَحُ اليك اسوق اليك ابلى ومالى وَتَسْرَحُنِى تخلينى من يدي
ومنه قوله تعالى وسرحوهن سراحا جميلا اى فارقوهن وتَرِقُ
تضىء وَاَصْحَبُ انقاد والعسف الاخذ بقوة وعنف والمشى
فى غير طريق والخطة بالضم ما تخط له خطا او الخسف الذل
ويجوز فتح الخاء وضمها وَاَعْلَقُ اَلْصَقُ واصله من علق الشىء بالشىء

اذا لصق به والاس والاساس الاصل ووعيت الكلام حفظته
واصله من الوعاء ومنه قوله تعالى اذن واعية وتقت الى
الشيء اشتهيته وابن ذكاء الفجر لانه من ضوء الشمس وذكاء هي الشمس
واشتقاقها من ذكت النار تذكو اذا اشتد لهبها والتحف مشتق
من اللحاف وهو ما يتغطى به ومنه الملحفة والمعنى ان ابن
ذكاء جعل الضياء كاللحاف للجو وغشاه به من ههنا نصبت
الجو والضياء لان الفاعل هو ابن ذكاء واستقلال الركاب
رحيلهم واشتقاقه من اقللت الشيء اى رفعته لانهم عند الرحيل يرفعون
امتعتهم والركاب الابل التى تركب والصوب الناحية والدماثة
سهولة الاخلاق واصله من الارض الدمثة وهي اللينة
والكثر الكثير والقل القليل والسيارة المسافرون واصلها من السير
وشدد لكثرة السير منهم والنحلان العطية وهو من نحلته اي
وهبت له وتنور تبصر النار وألف النار من اولاها من النور
والقرى الضيافة والدرن الوسخ ودنس بث واستحم غسل بالماء
الحميم وهو الحار ومنه الحمام واستن سلك السنن وهو الطريق
المستقيم والمضمار موضع مسابقة الخيل لانها تضمر من اجله و
نستطلعه نطلب طلوعه والطلايع جمع طليعة وهي ترقب الاخبار
والرواد



والرواد جمع رائد وهو المبعوث ليرود للقوم منزلا يصلح لنزولهم
ويرود يطلب ومنه الارادة وانهار الجرف اذا انهدم والاطمار
جمع طمر وهو الخلق من الثياب وهي استعارة بعيدة اذ ليس الشمس
في شيء يسترها كالطمر ومائن كذب والدمن جمع دمنة وهي
البعر ونحوه في المزابل وما ينبت فيها لا اصل لها وهذا مثل وجاء
في الحديث اياكم وخضراء الدمن يريد التزويج بالحسناء التي لا اصل
لها وقوله وتمادينا في الرحلة اى في تركها ولولا تقدير حذف
المضاف لفسد المعنى لان التمادي في الشيء الدوام عليه واحدج
اجعل عليها الحدج وهي في الاصل مركب من مراكب النساء ويقال
رحل الجمل حداجة واتحمل اهتيأ للحمل والقتب خشب رحل
البعير نايتك اي بعدت عنك والاشر البطر والخرافة الاحاديث
الباطلة والمعجبة المضحكة واصله من خرفت الثمرة اذا قطعته
فكان تلك الاحاديث مخترفة مقتطعة وقيل معناها يطرق
به كما يطرق بالثمرة وقيل من الخرف وهو فساد العقل لان
الخرف يتحدث بما شاء وقيل اصله ان رجلا يقال له خرافة
اختطفته الجن فلما خلص منهم كان يتحدث باحاديث عجيبة فيستظرف
حديثه وربما استبعدوه فكذبوه فسمي كل حديث يشبهه حديث خرافة

ما في المقامة الخامسة سمرت تحدثت ليلا مع جماعة واصله من
السمر وهو سواد الليل والكوفة البلدة المعروفة واشتقاقها
من تكوف الرمل اذا اجتمع وسميت بذلك لان المسلمين لما
فتحوا العراق نزلوا بالانبار فاذاهم نفاها فتحير لهم سعد
ارض الكوفة فتكوفوا بها اي اجتمعوا. وقال المفضل هو من
قولهم كوفت الرجل اذا نحيته فسميت بذلك لانهم نحوا ما كان
بها ثم نزلوها. وقوله اديمها الاديم باطن الجلد واستعماله
ههنا مجاز. وذو لونين يريد به ظلمة الليل وضوء القمر. و
التعويذ تفعيل من عوذته بكذا اي دعوت له بالحفظ وهو
من عاذ بالشيء اذا التجأ اليه ويراد به ههنا يكتب فيه ما يتعوذ به
واللجين الفضة. واللبان ما ترضع به المراة ولدها ولا يقال
في ذلك لبن وانما اللبن للبهائم. وسحبان رجل من وائل يضرب
به المثل في الفصاحة ويتحفظ منه يجتنب لئلا يوجد منه ما
يحفظ اي تغضب ويجوز ان يكون معناه يحفظ نفسه منه
لشره. واستهوانا استدعى هوانا اي ميلنا ومنه قوله تعالى
استهوته الشياطين امالته. وروق الليل مد رواقه اي ظلمته
والبهيم اللون الواحد اي لون كان وهذا ينقض قوله اديمها

ذو لونين



ذو لونين والتهويم النوم اي لم يبق من الليل الا قدر نومة
خفيفة والنباة الصوت والمستنبح الذي يصيح كالكلب لتسمعه
الكلاب فتصيح فيستدل باصواتها على ان ثم قوما ينزلون بهم
والصكة الدق يقال صك وجهه اذا ضربه. والمستفتح طالب
الفتح والملم من الالمام وهو الزيارة الخفيفة والمدلهم الشديد
الظلمة والمغنى المنزل لاقامتهم به وهو من غنيت بالمكان
اقمت به والضر بالضم الاسم وبالفتح مصدر ضررته
وهو ضد النفع. واكفهر اشتدت ظلمته والذرى بفتح
الذال ظل القوم وكنفهم والسفار والسفر واحد واسبطر
امتد محقوقفا منحنيا. وافتر طلع وعراكم غشيكم طالبا
يقال عراه الامر يعروه والفناء يراد به المنزل وحقيقته
ان فناء الدار ما امتد من جوانبها معها والمعتر الطالب ومنه
قوله تعالى واطعموا القانع والمعتر. واممتكم قصدتكم. وطرا
اي اجمعين وهو مصدر في الاصل واصله من طر الشيء وهي
ناحيته فالمعنى من قولك مررت بهم طرا اي من جميع نواحيهم و
احلولى الشيء وحلا بمعنى وامر الشيء اذا صار مرا ويبث
ينشر. والترحاب قولهم له مرحبا واصل الكلمة من رحب وهو

التَّعَةُ وَهَيَّا اسم للفعل ومعناه عجل وهَلُمَّ بمعنى احضر
وفيها كلام قد ذكره الحريري في شرح بعض المقامات وسياتي
ولهيا الشيء حصل لهبيته وقد ابدل من الهمزة هنا الفا
من اجل التجع وتلمظ حرك لسانه بالطعام وغيره والكل
المقل والتجشم التكلف والأُكُل بالضم الطعام الماكول و
بالفتح الفعل والاكلة بالضم اللقمة وبالفتح الفعلة الواحدة
وهاضت كسرت وافسدت المعدة والتواق الاكل قبل
الظلمة واصله من سفر اذا ظهر واضاء ويعني البصر بظلمة
والسبط التمهل وراج الشيء يروج لهيا وحضر واذكى
وليهنكم اصل الكلمة من هناه المرتع يهنوه اذا طاب
له وهو هنيء الا انهم ابدلوا الهمزة الفا تخفيفا والمغنم
الغنيمة وهو حصول الشيء من غير تعب ولا ثمن. والنار
الثابت الدائم وقيل الحاصل بغير كلفة وافل غاب
والشعرى كوكب معروف وكذلك النثرة منزل من منازل
القمر وتبلج اضاء والنثر من الكلام ما لم يكن شعرا واصل
نثرت بثثت الشيء متفرقا متتابعا والسنة والوسن و
هو النوم الخفيف والماقي جمع ماق وهو زاوية العين



بما يلي الانف وهو مفعل ويقال موق ايضا والدعة
الراحة وثابوا رجعوا والمكب على الشيء الحريص عليه يقال
اكب على كذا انتيابكم اى وصول نوبتي اليكم يقال نابه ينوبه
اذا نزل به مرارا ومن هنا غلط الحريري لانه لم يكن منه
طروق لهم لا الا هذه المرة وبجى سكن واظلم والدجى
والدجى قد ذكر وارتاد الطلب واقتاد افتعل من القود
وهو الجذب والمراد هنا اجتذب واحصل والسغب
الجوع والخفض السكون والدعة والخضل الكثير هنا و
اصله من خضل النبت اذا ابتل وصار غضا والمرمل الذي
قد نفد زاده يقال ارمل رمالا والنضو المهزول و
ليل اليل شديد الظلمة طويل والجوى والطوى ذكرا وجنح
الليل بكسر الجيم وضمها صميم الظلمة والتململ التقلقل و
اصله التملل فابدلت اللام ميما وهو من الملة وهي الرماد
الحار فكان المتقلقل على الرماد الحار والق عصاك كناية
عن حط رحله للاقامة وذلك ان المسافر يصحب العصى غالبا
والجوذر بضم الذال وفتحها ولد البقرة والجمع جاذر ويشبه
به الغلام لحسنه والشوذر فيه قولان احدهما هو الازار

والخفض العيش في رغد وسعة عيش وقال
ان نكل وان نكلك شيء قال الزي الخضر
والخفض الخص بيت نظلل على الانسان من
قصب او خشب وما اشبهه ٥٥٥

الذى يُؤْتَزَرُ به وكذلك كل ثوب أُتُزِرَ به واصله فارسي مُعَرَّبٌ وَ
الثاني انه ثوب تَلْبَسُهُ الصَّبِيَّةُ على صَدْرِهَا ذكره ابن فارس
والشيخ الذى سَنَّ القرى ابراهيم عليه السلام وَسُمِّيَت مكة ام القرى
لوجهين احدهما اكبر قرية بالحجاز تؤم اي تقصد والثاني انها اول
ما خُلِقَتْ مِنَ الارض ودُحِيَت الارض من تحتها واصل كلّ
شئ امه وَالطَّارِقُ الزائر ليلا وَانْبَرَى للشئ اعترض له وحلف
قُفْرٍ مُلَازِمُهُ وَاَصْلُهُ مِنَ الحَلِفِ يقال فلان حليف فلان
اى الذى حلف له نصرته والمدرج كناية عن الارض التى
يَسْكُنُهَا المتقاربون مِثْلُ الزَّرْدَاقِ وَنُعِشَتْ مِنْ
نَعَشْتُ الرَّجُلَ وَاَنْعَشْتُهُ اذا رفعتهُ من عَثْرَتِهِ وَسَقْطَتِهِ
واصل النعش الارتفاع ومنه نعش الميت وَمَاوَانُ موضع
بطريق مكة وسَرَاةُ القوم بفتح السين خيارهم واحدهم سَرِيّ
والاَثْقَالُ قرب وضع الحمل ومنه قوله تعالى فلما اَثْقَلَتْ
اى صارت الى الثقل والباقعة الداهية وهي في الاصل
اسم لطاير شديد الحذر لا يكاد يُصَابُ ولا يصاد وجرًّا في
الاصل مصدر جرّ اذا مدّ ومعنى هلم جرًّا اى اقبل على معرفة امتداد
الانقطاع والاستمرار فهو كناية عن الدوام والبلقع الخالي والصفر





الفراغ يقال صَفِرَ المنزل اذا خَلَا وَالصِّفْرُ بكسر الصاد وسكون
الفاء الخالي وبفتحها الخلو واساودُ الدَّوَاتِ الاتهامن
القلم والسكين ونحوهما واصله من السواد وهو الشخص والجمع
أَسْوَادٌ ومنه قول ابي ذر وهذه الْاَسْوَادُ حَوْلِي يعني ما حوله
من اِجَّانة ومِطْهَرَةٍ والأَسَاوِدُ جَمْعُ الجمع وقد رد عليه
هذا الحرف من جهة ان سَوْدًا واَسْوَدَ لا يجمع على اساودة قال
الشيخ محب الدين ابو البقا ليس ذا بِرَدٍّ صحيح اذ يجوز ان يكون
جمع اَسْوَادٍ ولم تثبت الياء لطول الاسم او يكون جمع اَسْوَد
جمع الصفات الغالبة نحو الابطح والاَبَاطِح وَرَقَشْنَا كَتَبْنَا
والرَّقْشُ النقش وسردها تابع ذكرها وَمُرْتَاَةٌ مُفْتَعَلٌ
من الراي وَالرُّدْنُ الكُمُّ القط هنا الصَّكّ وَهُوَ الرُّقْعَة
والقط ايضا الخط ومنه قوله تعالى رَبَّنَا عَجِّلْ لَنَا قِطَّنَا والطَّوْلُ
الفضل وَالوَشْيُ خلط لون بلون اَزْرَى به صَغَّر وَالحِبَرُ ثياب
ثياب مخططة تعمل باليمن وَالنَّشْرُ نُورُ الصَّبَاحِ وَحَتَّرَ طَلَع
وَالشَّوَائِبُ جمع شائبة وهي الكدر المخالط للصافي وهو من
شابَ يشوبُ اذا خلط وشابت ابيضت والذوائبُ
هنا ما اخر الليل ابيضت بالصبح وانقطع عودها اي انشق

دائم صحيح لان جمع افعل اذا كان صفة فعل مثل احمر وحمر واذا
افعل اسما يجمع افاعل مثل ارنب وارانب والابطح والاباطح و
نحو نوع من الحيوان اسود جمع على اساود والابا...
سود الافاعي صفة

الصبح عليها فظهر ما كان خفيا وذر طلع والغزالة الشمس و
قرنها طرفها طمر وثب وتستنض تستحضر وهو من النض الحاضر واستطار انتشر والصدوع جمع صدع وهو الشق
وسنيت سهلت واناثيه احاديثه واصله من نغاثة السواك
وهو ما ينكسر منه في الفم فيلقى ويقال نفث الدم والريق
اذا القاهما وتغرغرت امتلات واصله من غر الطائر
فرخه اذا زقه وتظنى بمعنى ظن واصله تظنن فابدلت
النون الاخيرة الفا ويجل بوهم تخذ تها جعلتها وهو
اصل بناء اتخذ وتعافيتها كرهتها وتركتها

## ما في المقامة السادسة

وتعرف بالخيفات وهو فعلاء من الخيف واصله ان
تكون احد العينين زرقاء والاخرى كحلاء و سماها
بذلك لان رسالتها كلمة منها منقوطة وكلمة غير منقوطة
يقال الناس اخياف اي مختلفون المراغة بلد في بلاد
العجم ولا يستعمل بالالف واللام وقد استعملها ابن الحريري
بهما وقد رد عليه البراعة في الاصل القصبة ويراد بها هاهنا
القلم وتستعار في الضعيف يقال رجل يراع لخلو جوفه كالقصبة

والبراعة

والبراعة الفصاحة الفائقة يقال برع عليهم اي فاق و
ينفح ينفث ويخلص ومنه قول ذي الرمة تفرج جسمي عن
نضار العود الغراء المشهورة واصله من غرة الفرس وهي
البياض في وجهه ويفترع يبتدي من قولهم افترع
البكر اي افتضها وهو افتعل من فرعت الجبل علوته
والعذراء البكر وهو من العذرة وهي الجلدة تكون في
فرج البكر تزول بالوطي والمفلق الذي ياتي بالفلق وهو
الداهية والعجب والحاشية الاولى لطرف المجلس والثانية
الغلمان وشط القوم تجاوز واصله من الشطط وهو
الجور والشوط قدر ما يعدو الفرس مرة وقد يعبر به عن
موضع العدو والعجوة ضرب من التمر وهو معروف بالمدينة
والنجوة قال فيها بعضهم البعرة وهي من النجو قال
شيخنا ابن الخشاب رحمه الله هي النوى وقال ايضا النجو
ردي التمر وحكي عن بعض المتاخرين انها النخوة ولا تعرف
في كتاب نسخ المقامات والنوط جلة يجمع فيها التمر واصلها
من النوط وهو التعليق وتخازر الطرف هو النظر بموخر
العين وتشامخ الانف ارتفاعه ويكنى به عن التكبر و

ومحرنبق الساكت المتهيئ للكلام وينباع ينبسط وهو ينفعل
من الباع وقيل الالف زائدة واصله ينبع اي يظهر من
نبع الماء والمحرنز المنقبض والباع ان يمد الرجل يديه
فيما بين اطراف اصابع اليدين باع ويقال باعت الناقة
الارض اذا قطعتها بباعها وهو ما بين خطوتي يديها
والنابض من نبض العرق اذا تحرك ويرى النبال ينحتها
والرابض الجالس على ركبه والنضال الرمي بالسهام
في الغرض ونثل استخرج ما فيها والكنانة ما يجمع السهام
وفاءت رجعت والسكاين جمع سكينة وهي الوقار والسكون
ركدت سكنت والزعازع جمع زعزع وهي الريح الشديدة
الهبوب والإد الامر العظيم والرفات العظم البالي
يقال رفت العظم يرفت رفوتا اذا انكسر من البلى و
رفته كسره وافتات افتعل من الفوت اي تجاوز تمرد
قثم وغمضتم عبتم يقال غمص يغمص غمصا واللذاة
جمع لذة وهو من ولد معك وتربى واصله ولدة فحذفت
الواو مثل عدة والمودة مفعلة من الود وهو المحبة والجهابذة
جمع جهبذ وهو العارف بالنقد وليس بعربي والنقد

في الاصل مصدر نقدته دراهمه اذا دفعتها اليه وهو خلاف
النسية والموابذ جمع موبذ وهو للمجوس بمنزلة القاضي للمسلمين
ويراد بالحل والعقد هنا ابرام الامور ونقضها والطوارف
جمع طارفة وهي بمعنى الطارف وهو ما استحدثته من المال
بخلاف التالد والمعنى ما احدثته القريحة المتاخرة والجذع
الشاب من الابل والغنم والقارح الكبير والموشحة المزينة
بما يكون لها كالوشاح والوشاح ما تعلقته المراة على وسطها
من خرز مفصل تزدان به والوشي خلط لون بلون وحبر
حسن ومنه الحبر لحسن الهيئة واسهب ابعد واطال
وهو من السهب وهو البرية البعيدة واذهب ابعد
في المذهب وهو الطريق ويجوز ان يكون حسنه حتى كانه
طلاه بماء الذهب وشده حيره والمستعمل شده على ما لم يسم
فاعله وقد سمى الحريري فاعله واخترع افترع والناظورة
عظيم القوم الذي ينظر اليه او ينظر في امورهم ويدبرها والقارع
الضارب والصفات صخرة ملساء والقريع من قارعته
فقرعته والمعنى من المنفرد بهذه الصفة والقرن بكسر القاف
من يقاومك في علم او قتال والبغاث صغار الطير بكسر الباء

يريد شرح قوله ان البغاث بارضنا يستنسر
وهذا مثل قديم شائع وزاد فيه
يضرب من ... الشعر

ونتجاوضتها وَالنسرطيركبير المعنى انه لا يخفى علينا من كان حقيرًا وتعظم
ولا يتجاسر للحقير ان يتعظم لعلمنا والقضه بفتح القاف صغار الحصى
والتراب يقال اقض المكان اذا صارت فيه القضة واستهدف
صار هدفًا وهو الذي يرمى فيه والنضال الرمي بالسهام والعضال
العسر للازالة والنقع الغبار ويقذي يجعل في عينه القذى
والامتهان افتعال من المهانة وهو الابتذال والقدح سهم يجعل
فيه حزوز يعلم بها والقداح السهام التي كانوا يتقامرون بها
وتفرّى انكشف من قولك فريت الشئ اذا شققته القليب
البئر التي لم تطو وحكى الازهري هو اسم البئر طويت او لم تطو
والزعامة الكفالة ومنه الزعيم غارم وابو نعامة
بفتح النون كنية قطرى بن الفجاءة المازني وكان اميرا للخوارج
ثلث عشر سنة ارقع واصلح والحالي يجوز ان يكون بمعنى ذي الحلية
فاعلا من الحلو اي المستطاب وان يكون بمعنى ذي الحلية كقولك
جيد حال عليه حلية اي بالبيان المحسن بالفصاحة والاود
والاعوجاج وذات اليد من تملك اليد من المال وتحتوي عليه
والحاذ الحال وهو المراد هنا وفي الحديث خيركم بعد المائتين الخفيف
الحاذ القليل العيال والحاذ ايضا لحم مؤخر الفخذين فيحتمل
ان

لا يكون غنى انه افتقر وهزل حتى خف لحمه ويحتمل ان يريد ثقل
ظهره بكثرة العيال ويثقل الظهر ثقل الفخذ والرذاذ في الاصل
خفيف المطر اي فني ما كان عندنا من يسير والارجاء جمع رجا مقصور
وهو الناحية والرواء حسن المنظر والحال وهش نشط و
فرح والوفادة الورود وراح الاولى بمعنى ارتاح اي وجد
روحًا هذا بخطه ويوجد في النسخ وارتاح والمراح بالفتح مفعل
من راح يروح اذا ذهب بعد الزوال هذا حقيقته ثم يستعمل بمعنى
مطلق الذهاب والمراح بالضم الموضع الذي يراح اليه والكاهل
موضع الراكب من البعير والفرس والمراح بالكسر جمع مرح وهو
النشيط والبتات الزاد والبتات ايضا الكساء ويتجهم يتقطب
ومعنى اعجمت الكتاب ازلت عجمته اي اشكاله كقولك اشكيته
ازلت شكايته واستانيت استبطأت اي امهلته وهو استفعلت
من الونى وهو الفتور واحار رجع ورد والسنة اول النوم
وقوله قاطبة الكتاب خطأ عند اهل العربية لان قاطبة لا تضاف
وانما تقع حالًا والوجه بالكتاب قاطبة وانما استهواه السجع
وقطب عبس واليعبوب الفرس الذي يتصل جريه والبلا زادة
واصله من عب الماء يعبه اذا جرعه جرعًا متصلا فهو يعبوك

من العب مثل يربوع والاسكوب الكثير التكب وهو الصب
وبارى القوس الذى ينحت عودها وهو مثل وسكنت ياوه
فى موضع النصب على ما جاء فى المثل وهما مفتوحان فى خطه
واستجم استفعل من الجم وهو الكثير اى استكثر ما تاتى به القريحة
باراحتها زمانا يقال استجم البئر اذا تركها لا يستقى منها
حتى يكثر ماؤها واستدر طلب الدر وهو اللبن واللقحة
الناقة الحلوب بعد الولادة وهو مجاز وليقة الدوات
صوفتها مع المداد والقها اصلح مدادها الاروع السيد
وهو افعل من الروع اي الذي يروعك قدره والمعور الذي
ياتي بالعورة والعار وهو ما يسوء والحلاحل النابت
الحلم الرزين العقل والماحل الذى لا خير عنده يقال امحل
البلد فهو ماحل وممحل والسمح بسكون الميم وصف من السماحة
والمحك بكسر الحاء الرجل العسر الاخلاق البخيل ويشجى يغص
والشجى الغصص فى الخلق وهو شئ يمنع البلع والالطاط
المماطلة. والغبين المغبون فى عقله ورايه وما فتى وما
برح ويغضي يتغافل واصله من اغضاء الجفن وهو اطباقه
والآلاء النعم واحدها الى والتودد القدر الرفيع بحسن الاخلاق

وكم



وكرم المنصب وهو فعلل من السيادة وبعث بالضم يزيل
الكرب وبالفتح ياتي بالغيث فغين الاول من الغوث وغين
الثاني ياء من الغيث والنخب جمع نخبة المتخير والاواصر
جمع آصرة وهي القرابة والمعاهدة واصلها من اصر اذا
عطف والمعنى ان خصاله التى تعطف الحبرة تشف اي ترق
بحيث يبين ما وراءها والضفف كثرة العيال والشظف
القشف واليبس وحصهم من قولك انحص ريش الطائر اذا
انحلق والحنف الظلم والميل وينف زاد ومنه النيف
في العدد اي الزائد والهدو السكون ويزيغ يميل ويقضب
يقطع وينفث صارفيه النفثة وهي البصقة من الدم ينفث
ينشر والاماطة الازالة والشجب الهلاك النشب المال
الصامت والناطق والشجى الحاجة والهموم والينغ الضعيف
والمعهد المنزل والوهم الظن وهو ههنا الفاسد والبسالة
الشجاعة والحفاوة الرحمة يقال هو حفي بكذا اي راحم
والطول الفضل والشعاب جمع شعب بالكسر وهو الطريق
فى الجبل والاودية والوجار بالفتح والكسر البيت والشعوب
جمع شعب بالفتح وهى القبيلة والنجار بالكسر والضم الاصل

قال ولا تبلى بسالتهم وان هم
صلوا فى حرب جبا بعد حين

وفى المثل مارنة لا حفاوة تضرب لمن
يتملق عند الاتيان ويتودد اليه
لحاجته

المطرف بالكسر والضم الثوب المعلم الطرفين والمليمة التي تاتي باللوم
والبرة الحلقة تكون في انف البعير يجر بها والصغار الذل
وتنوشها ترفعها سقطها وتتناولها تنب رفع والشيمة الطبيعة
ونما ينمو وينمي اي ارتفع وسامه طلب منه ومنه السوم في البيع
وينضوي واحسنه كماه والحباء العطاء وظلفه صرفه
ومنعه والاباء الانفة والاياع الادراك والايماض
الاشارة من اومض البرق اذا لمع وجفن السيف غلافه
والبطين العظيم البطن والنلح الظفر ولا حيا لا ايما

## ما في المقامة التاسعة

ازمعت عزمت والتقوص الذهاب عن المكان واصله
من التقص فتقصصت شخصه الجسم وهو ما يقع عليه العين
وشمت نظرت الى البرق من اي ناحية لمع ويوم العيد
واظل دنى والكظم الضيق الانفاس واصله من كظم
الغيظ وهو حبسه والشملة ثوب من صوف واعتضد
جعل في عضده والمخلاة كالكيس من شعر او صوف
اصلها من خليت الحشيش اذا جززته وكانوا يجعلونه في
مثل هذا الوعاء والسعلاة اخبث الغول والجمع سعال

وهي كثرة التلون والمتهافت من تهافت البعوض اذا
سقط في النار والخافت الساكن الصوت لضعفه و
الجيزبون الداهية واصل الزبون من زبنته اذا
اذا دفعته فسموا بذلك لتدافعهم عند الثرى واتاح
قدر والمعتوب المشكو منه والموقوذ المرمى بالحجر و
نحوه والممنو من مني بالامر يمنى اذا ابتلي والمختال
المتكبر من الخيلاء المتغال المهلك في غفلة يقال غاله
يغوله اذا اهلكه والاعمال بالكسر مصدر اعملت اذا حملت على
العمل وتضليع الاعمال اعوجاجها واضطرابها من
قولك ضلع الرمح اذا اعوج وضلعك على اي ميلك
والادخال جمع دخل وهو الحقد وذكر بعض الناس انه
قرا هذا الكتاب فذكر ان الحريري اقراه مرة بالدال
المهملة والحاء المعجمة وقال هو من التدخل وهو من الفساد
واقراه مرة اخرى بالذال المعجمة والخاء المعجمة وهذا خليق
بان يكون كذبا فانا لم نجد في اللغة دخل واخطر بكسر الطاء
امش في ثوب بال وبضم الطاء اجول في فكر واطفا بمعنى امات
والاولى يريد بن يقصر لي لانه يخطه بالياء وقد حققه الحريري

نخطه على ما فسرناه • والسربال القميص لحلة ثوبان من جنس واحد • والملم الناسخ وهو اللحمة لانها التي بالسدى او يؤلف بينهما والحلوان الاجرة ههنا وبنا لحلونه كذا اي جعلت له حلوانا • ورصلت راعيت وحفظت • وتستقري تتبع وتستوكف تطلب الوكف • وهو ما يسيل سيلا خفيفا وكدها اتعبها والمطاف الطوف • واكدى خاب وهو من قولهم حفر فلان فاكدى اي بلغ الى كديه وهي صخرة لا تحتفر وعاذت لجأت والاسترجاع قوله انا لله وانا اليه راجعون • ولم تعج لم تعدل • والمعين الماء الظاهر • وفي وزنه وجهان احدهما هو مفعل من عانه بعينه اذا رآه بعينه واصله معيون فحذفت الواو وبقي مثل مبيع ومسير والثاني انه فعيل من المعن وهو المبالغة ومنه امعن في الشيء ويسمى الماء ماعونا والثمين هنا يحتمل ان يريد ماله ثمن فيكون خطأ على ما ذكرناه في الرابعة ويحتمل ان يريد الشيء القليل الذي قدره ثمن فيكون صحيحا والمعنى على هذا لم يبق ماله قدر وما لا قدر له والضياع بالفتح مصدر ضاع يضيع ضياعا وضيعة وبالكسر جمع ضيعة من الارض وغالت اهلكت والتعس العثار يقال

التعس

اتعسه الله اي اكبه • ولكاع اي ضعيفة حقيرة ولا يستعمل الا في النداء واللكع الصغير وهي معدولة عن الاكعة مثل فساق وخباث والحبالة شرك الصائد • والقنص على القنوص وهو الصيد والقبس الشعلة من النار والذبالة الفتيلة التي قد احترق بعضها • والضغث اخلاط من الحطب والحشيش • والابالة الحزمة من ذلك والمعنى حذر زيادة على الحزمة وهو مثل للعرب • وانصاعت رجعت وهو من الصاع وهو المطمئن من الارض • وتقتص تتبع ومدرجها الموضع الذي درجت فيه اي مشت وتنشد بنفخ التاء تطلب واما الضم فبمعنى تعرف والمدرج بضم الميم الرقعة الملفوفة وهو من ادرج اذا لف • والمشوف المجلو يقال شاف الحديد وغيره اذا جلاه والمعلم الذي عليه علم وهو اثر بالنقش والتخطيط والابلج المنير • والهم الكبير وهو استعارة • وطلع الشيخ اي خبر وهو ما يطلع وخالج خالط وجاذب واصله من الخلج وهو الجذب • واعجم اختبر • واصله عجمت العود اذا عضضته لتعلم ارخو هو ام صلب والفراسة الهام القلب • وعنت كرهت وسدكت اقمت وتدعيا في

قال السيوسى [illegible] لصف ناقة
يراها الظان [illegible] الاعناق
[illegible] وهو صغير دينارا
[illegible] الدراهم بعد دينا
[illegible] الهواجر بالشوف [illegible]
[illegible] ذات اسرة • وفيت [illegible]
صغرا [illegible]
[illegible]

اي جعلت تخصه كالقيد المانع وخففت برعت • و
الالمعية الذكاء المفرط واياس هو ابن معاوية بن قرة
وكان قاضيا بواسط عالما وله اخبار في حسن الاستخراج
وذكاء باهر واهبت به دعوته والعارفة العطية
وامامه بالكسر اي تقدمه • والاثافي حجارة تنصب
ويجعل عليها القدر وتكون الى الجبل ونحوه فثالثه هو
واستحلس استفعل من الحلس وهو كساء تحت رحل البعير
وهو يبسط في البيت ايضا اي جلس على حلسي • ويجوز ان
ان يكنى به عن انه صار حبيسا كالحلس في البيت و
الوكنة المنزل وهو في الاصل عش الطائر والعجالة
ما يعجل للضيف • ورادا البصر • والتوأمان العينان
ووصفهما بذلك لانهما تكونان قرينتين • وبلغني عيشكني
والمعامي جمع معماة وهي البرية التي لا علم بها والموامي
جمع مومات • وهي المفازة الكبيرة والايغال الابعاد • و
المرامي جمع مرماة وهو الموضع الذي يرمى اليه والله
ما يتعلل به قبل الغداء وانا ذا احد النظر ولا غرو لا
عجب • والانحاء جمع نحو وهو الناحية المخدع في الاصل
من





وددا • والصدى العطشان • والرشح الماء اليسير يرشح اي
يقطر • والانكد الخبيث القليل الخير • ومنه قوله تعالى والذي
خبث لا يخرج الا نكدا • والمرصد من رصد اذا حفظه
ورقبه • ولله درك تعجب واصله الدر اللبن فقيل لله
درك اي من الله كثرة ما فيك من الخير • والنفثة ما يخرج من
الريق عند النفخ ومنه قوله تعالى ومن شر النفاثات في
العقد والمراد هنا كلماته • وواها تعجب • والسطوة القهر
والجبرية • والمسيطر المحاسب والمواخذ ومنه قوله تعالى
لست عليهم بمسيطر وهو على لفظ التصغير • وليس بتصغير
وهو مفيعل من السطر وهو الكتابة اي لست عليهم بحافظ
تواخذهم والمشورة والمشاورة استخراج الراي وهو من شرت
العسل اشوره اذا استخرجته • والختر المكر والفاعل ختار
وختار • والاسفار الاولى جمع سفر والثانية جمع سفر وهو
وهو الكتاب ـــ ما في المقامة التاسعة طحا بي اي بعد بي
واصله من طحوت الشيء اذا بسطته ومنه قوله تعالى والارض
وما طحاها • وطاح الشيء بطل • وفرغانة بلد بالمشرق • وغانة
بالمغرب • والغمار جمع غمرة وهو الماء الكثير مثل جفنة وجفان

واقتحم تكلف الشي على مشقة ومنه القحمة وجمعها القحم
وهي الشدائد والاوطار جمع وطر وهو الحاجة ولقفت اخذت
مشافهة وثقفت ادركت ومنه قوله تعالى واقتلوهم
حيث ثقفتموهم والاديب العالم الاديب والارب العلم
والعرنة قد ذكرت والراح الخمر واكثرها من واو لانها
من روح النفس والعرية الباردة ويفضه يفرقه ومنه
قوله تعالى واذا راوا تجارة او لهوا انفضوا اليها والعفرية
الغليظ وهي الفعيلة من العفر وقيل هو من العفر وهو التراب
وتعتله تقوده قودا عنيفا وربما كان بلا لببه ومنه قوله
تعالى خذوه فاعتلوه الى سواء الجحيم وفي المستقبل لغتان
ضم التاء وكسرها وقد قرئ بهما وفي المصبية وجهان احدهما
هي التي لها اولاد صغار والثاني انها الحسنة التي تميل القلوب
اليها وذكر بعضهم انه يجوز مصبية ومعناه كثيرة لا يحمل
وهذا لا يليق بهذا الوضع والجرثومة في الاصل قرية
النمل ويريد هنا القبيلة لان القرية مجتمع الناس والقبيلة
مجتمعة وكما يقال وهي من قرية كذا يقال من قبيلة كذا
والجرثومة ايضا اصل النخلة والارومة والارومة الاصل

والميسم

[illegible]



والميسم العلامة والهون الرفق بفتح الهاء والبون والبين
الفراق والجد هنا بالفتح هو الغنى وبكتهم وبخهم
والحرفة الصنعة لانها ينحرف اليها اي يعدل وقيضنا له
ومنه قوله تعالى وقيضنا لهم قرناء والوصب الوجع الدائم
والخدعة بفتح الدال الكثير الخدع والرهط من الواحد
الى التسعة ويجمع على ارهط واراهط ومنه قوله تعالى
وكان في المدينة تسعة رهط والكناس في الاصل
بيت الظباء والجمع كنس وتحلى بالتشديد تخلى عن اهله اي
وكسر بيته واصل الكسر جانب البيت بفتح الكاف وكسرها
والقعدة كثير القعود والجثمة كثير الجثوم وهو البروك
والضجعة القعود كثير الاضطجاع والنومة كثير النوم و
الريان الثياب والمتاع الذي ما يتزين به والاثاث
متاع البيت والري حسن المنظر كان الماء يجري فيه ومن
قال ريا لهم اخذه من الرواية والهضم الكسر ويريد
هنا النقصان والخناة والخضم الاكل بمؤخر الاسنان و
القضم الاكل بمقدمها والنجا الاختباء ولا عطر بعد
عروس مثل قيل اول من نطق به امراة من عذرة يقال لها

الخضم الاكل بجميع الفم والقضم بطرف الاسنان
كمحصة او شبهه [illegible] للمتزلع الخضم
اي ياكل قليلا حتى يجمع في [illegible]

اسماءُ بنت عبد الله وكان زوجها من بني عمها اسمه عروس فمات
فتزوجها رجل من قومها اسمه تُولَبُ وكان بخيلا دنيما
فلما اراد الرحيل بها قالت لو اذنت لي في زيارة قبر ابن عمي
فاذن لها فاتت وبكت عند قبره وقالت يا عروس الاعراس
ما تولب في بيته مثل الناس فلما دخل بها قال لها ضمي
اليك عطرك وكان راى سفط عطرها فاجابته قالت
لا عطر بعد عروس فذهب قولها مثلا والسُّلالة هنا الولد
كانه انسلّ من ابيه ومنه قوله تعالى مِنْ سُلالةٍ من طين
وهو مثل البُرادة والنُّخاتة لما يتساقط من الشيء بالبرد و
النحت والخِلالة العود الدقيق يتخلل به وترقا بالهمزة
تسكن وتنقطع ومنه قوله عليه السلام لا تسبوا الابل فانها
رقوء الدم وبجم يختبر يقال عجمتُ العودَ اعجمه عجما
اذا عضضته لتنظر اخوار هو ام صلب والمتقمص المقتص
اي المتتبع بالذكر واللَّبْسُ اختلاط الامر واقعى في الاصل
للكلب ان يفرش رجليه وينصب يديه واستعماله في الانسان
تشبيه ضعيف والافعوان العظيم من الافاعي والحرب
العوان ليست اول حرب وهي اشد مما قبلها لتجربة اهلها القتال التي م

وشدة

وشدة حميتهم وكثرة سلاحهم ومنه قوله تعالى لا فارض ولا بكر
عوانٌ بين ذلك والقريض الشعر والبانع الطري اول ما قد
ادرك وامترى استخرج يقال مَرَيتُ الضرع اذا احلبته و
مريت الفرس اذا استخرجت جريه بالحث وعتطى يركب المطا
وهو الظهر ومنه المطية التي يركب مطاها والاخمص القدم
وسطها المنخفض والإلُّ العهد والقرابة والعِراص جمع
عرصة وهي الساحة التي لا ابناء بها ومُنيت بليت وضاق
ذرعي اي صدري وساورتني اي علت علي وغلبتني ومنه
تسورت البناء ومنه ايضا قوله تعالى اذ تسوروا المحراب
والسالفة صفحة العنق وهي كناية عما يلزمه من الدين
كما يقال هذا في عنقي والعطب الاعياء والانقطاع دون
البلوغ المقصد واللبد الصوف لتلبده والبتات البيت
والعرض بفتح الراء ما يعترض ويحضر واما السلعة فهي عرض
بسكون الراء والجمع عروض والعين العبرا الباكية وتنجح
الحاجة تنجح قضيت وانجح الله طلبتك قضاها والسُّحُب
جمع سحابة وهي القلادة ونهتي كفي والغرب الحدة ويجوز
ان يريد هنا الدمع والقبضة الاخذ برؤس الاصابع والبلة

كلاما عرض بالفتح وفيه كلام يستعمل مورود بر قولهم ان الدنيا عرض حاضر ياكل منه البر والفاجر والعرض بتسكين الراء خلاف الطول وناحية الجبل وما ليس بنقد وهذا هو المراد في هذه المقامة

القذر الذي يسيل من الماء • والقرة بالكسر الحالة من الاهتزاز
وهي التحرك من الفرح • وبزغت بزوغا طلعت ونزغت
خنثت وعليه ومنه نزغات الشياطين واكثر ما يستعمل نزغ بمعنى
افسد • والعرس الزوجة من عرس بالمكان اذا نزل به من آخر الليل
والافتنان مصدر افتن في حديثه وخطبته اتى فيها بافانين
والافنان جمع فنن وهو الغصن • ويرشحه يؤهله واصله
من الرشح وهو العرق وذلك ان الظبية تنهض ولدها
الصغير فيتعب معها فيرشح عرقا • وفصل عن المكان زايله
ومنه قوله تعالى فلما فصل طالوت وفص الخبر حقيقته
ومنه فص الخاتم لانه غرض المطلوب من الخاتم اذا كان
يطبع به • متدهدها مسرعا كانه ينزل من مكان عال
وقهقر رجع الى ورا • ومقهقها ضاحكا ملأ فيه
ومهيم كلمة مركبة من ما وكلمة اخرى ومعناها ما وراءك
وقيل ما يممت من الامور • ويغرد يطرب ومنه تغريد
الحمام • والوقاح المراة الجرية والشمرية الحادة لانها اذا
ارادت امرا شمرت فيه اي جدت ورجل شمري وشمري جري
مقدام • والدنية قلنسوة طويلة على شكل الدن وذوت

ذهبت

ذهبت السكينة الوقار • وبعد لأيه اي بطئه واللأي البطء
وصغو القاصي ميله يقال بكسر الصاد وفتحها وصغاه
ايضا • والنوار امراة الفرزدق وكان من حديثه ان
اعين وهو من اقاربه وكله في تزويج النوار فتزوجها لنفسه
فلم ترض به فرافعته الى عبد الله بن الزبير فامره بطلاقها فطلقها وكان تزوجها
على مائة ناقة فندم على ذلك ندامة شديدة وقال
ندمت ندامة الكسعي لما • غدت مني مطلقة نوار • واما
الكسعي فهو رجل اختار شجرة نبع او شوحط فلم يزل يراعيها
ويسقيها الماء حتى صلحت فاتخذ منها قوسا وبرى منها
خمسة اسهم وكمن ليلا يصيد الوحش فمرت به حمير وحش فرماها
فمرقت سهامه من الرمية حتى اصابت الصفا فقدحت نارا
فظن انه اخطأ ثم فعل بالخمسة كذلك فكسر القوس فلما اصبح راى
الوحش صرعى فندم • ما في المقامة العاشرة هتف نادى هتافا
ومتمطيا راكبا مطاها • والشملة السريعة ومنتضيا مالا
يقال نضى سيفه وانتضاه • والمشمعلة الناقة المحكمة
الحادة • والقيت بها المراسي تهيأت للمقام بها واصله
من رسى يرسو اذا ثبت والمرسى موضع لثبوت السفينة و

والمرسى شيء يطرح في الماء ثقيل وفيه حبال مشدودة الى السفينة
لتثبت به والامراس الحبال واحدها مرس والسبت الحلق
والردن اصل الكم والجمع اردان وفتك بابنه اي
قتله والقرفة التهمة والاشتطاط مجاوزة الحد في الجور
واللدد الخصام واصله من اللديد وهو جانب الفم والعنق
فالمتخاصمان آخذان من جانبين وزن يزن يقال ازننته
بكذا اذا قذفته به ونسبته اليه والهنات هنا كناية عن
اللواطة والندوة المجلس والسليك رجل من العرب شاعر
معروف بجودة العدو والعدوى اسم للاعتداء وفتنه
احدث له الفتنة وهي البلية واصلها من فتنت الذهب اذا
اختبرته بالنار والغرة الوجه وغرة كل شيء اوله وطر عقله
ذهب به من قولهم طر الابل اذا طردها والطرة الشعر و
الافيكة الكذب والعضيهة الداهية وعضهه عابه بعظيم
والمغتال المختلس غيلة اي حيلة وجدله اي قطعه اجدالا
وقيل القاه بالجدالة وهو وجه الارض وخاسئا مثبورا
وافاح اسال واصله من فاحت الريح تفوح اذا انتشرت
ويمين يكذب والمتهالك الكثير الحرص على ما يهلكه والحور

كبر



كبر العين وهو ممدوح عند العرب وقال قوم شدة بياض البياض
مع شدة سواد السواد والبلج تباعد ما بين الحاجبين من
الشعر فيلوح بياضه بين السوادين والفلج تباعد ما بين
الاسنان وسقم الاجفان ضعفها ورقتها وشمم الانف ارتفاع
ارنبته والشنب والترف النعم والخصور جمع خصر وهو
الخاصرة وهيفها دقتها والعمش ضعف البصر والجفن مع
سيل الدم والنمش نقط بيض سود والجلح انحسار الشعر
عن مقدم الراس وكنى بالطلع عن البياض وبالبلح عن تغير
والبهار نبت اصفر وكنى بالمسكة عن النكهة وكنى بالدواة عن
الدبر المحلق بضم الميم وكسرها صغر الهلال ودقته في اخر الشهر
وامقر جعلها مرة واصله من المقر وهو الصبر والتلاحي
التخاصم وتعر من وعر يعر اذا صعب وخشن وفيه لغة
اخرى وعر يعر مثل وضؤ يوضؤ وران غطى ومنه قوله
تعالى كلا بل ران على قلوبهم ويقال غان على قلبه
بالغين اذا اعطاه غطاء رقيقا واصله من الغين وهو
الغيم الرقيق وبالراء اشد غطاء والب اقام وسول
زين وتيمه مثل تيهه والعرض بسكون الراء المتاع والجمع

اول التمر طلع فاذا اخضر فهو بلح فاذا اصفر او احمر فهو بسر فاذا ارطب فهو رطب فاذا جف فهو تمر

عرُوض والوزغة جمع وازغ مثل كافر وكفرة وسمي الوزغة
لانهم يزغون عنه اي يمنعون والاصيل العشي والصوب
اصله نزول المطر وشبه العطاء به وراح الشيء يروح هنيا
وينض يحضر والناض الحاضر واعفى جاء بالعفو وهو
الفضل اي جاء بما فضل من المال المقدر وحكى بعضهم انه
قراه مرة على الحريري بالغين قال وهو من قولك اغفى الليل
اذا جاء بالغفا وهو الغثاء ومن حكى هذا لا يوثق بقوله ولا
معنى يطابقه لان الغفاء رذال الشيء وما كان بتي له
ليس بذال على انه بخط الحريري اعني مهمل العين والقابية
البيضة ويقال القابنة ايضا والقوب الفرخ وهو مثل
وفرطا اي ظلما من قولك افرط في كذا اي تجاوز الحد فيه
والكالي الحافظ وهفت الاحلام اي خفت يقال هفا
الى الشيء يهفو اذا خف له واسرع اليه والفخ شيء ينصب
فيصاد به الطير والسين هنا كناية عن الشعر المظفور في
جانب الجبهة وتفتشت حصلت وهي لغة عامية والجوى
في الصدر يكون من المحبة داء يقال جوى يجوى جوى فهو جو
ونديل نجعل له الدولة واجمعت عزمت وانى احسن

من تانقت في شيء اذا احسنته ومكان انيق مستحسن المنظر
والخميلة الروضة التي فيها نبت ومن خمل الثوب ولالا ضوءا
يقال تلألأ البرق اضاء وذنب السرحان هنا الفجر
الاول والسرحان الذئب وذنبه غليظ الاصل ثم
يستدق فكذا الفجر الاول الصواب نصب الافق ورفع
الذنب والمستعمل في اللغة تلألأ ولألأ لازمين غير
متعديين وقد عداه هنا والمتملس المتخلص من الشيء
بسهولة يقال املس وتملس والمتلمس شاعر جاهلي وكان
من قصته انه قصد النعمن بن المنذر هو وطرفة يستجديانه
وكان في نفسه عليهما بسبب هجاء فكتب لهما صكين الى عامله
بهجر يوهمهما انها عطية وكان قد امر بقتلهما وختمهما فلما
بلغا هجر قال المتلمس نفض الصحيفتين فنظر ما فيهما
فابى طرفة فض صحيفته فوجد فيها القتل فلحق بالشام
ومضى طرفة الى العامل فدفع اليه الصحيفة فلما عرف
ما فيها قتله والسدم هم في ندم خفض خفف وسكن
ومحدقا بكسر الدال محيطا بما في وسطه وهو اولى من فتح
الدال لانك اذا فتحت الدال كان اللجين خارجا عن

المتلمس مثل الملمس والمتلمس من الاملس
هو ضد الخشن والمتالبس يكون ايضا
في الامور عن كل متوقف وعلى هذا
بتقدم المتلمس يحسن المعنى وان اراد
ههه

تفتت وطم الخطب اي غلب ومنه قيل للقيمة طامّة
لانها تطم على كل شي اي تزيد عليها. ويهي يسقط لضعفه
يقال وهي الثوب ويهي وهيًا اذا بلي اقلع عن الشي تركه
والسم القاتل بالفتح والضم وخفض لين ومنه قوله
تعالى واخفض جناحك اي الن جانبك وتراقيك
الاولى مصدر تراقى ترفع وتكبر والثانية جمع ترقوة
والمعنى ان الموت يصل الى الحلقوم وهي تحاذي الترقوة وصعّر
الخد ميّله الى جانب كبرًا. ومنه قوله تعالى ولا تصعّر
خدك للناس وزم اللفظ كفّه عما لا يصلح وهو
من زممت الناقة اذا جعلت لها زمامًا تكفها به و
البث الشكوى والحزن ونث الحديث نشره ورم اصلح
والرث البالي الشعث وريش اجعل له ريشا والحص
الريش تساقط. وحصت البيضة الشعر حلقت شعره
واللم الجمع ومنه قوله تعالى وتأكلون التراث اكلا لمّا
وتحبون. والرذل الردي والضير الضر واحد
واليم البحر والاسر الشدة والجبائر الخشبات
التي تشد على العضو المكسر. والاستماح الاستعطاء

واصل



واصلها من محه امنحه اذا اعطيته ورزته وانزع كم ملاه
وخد لاه رخان مستبشرًا والحبوة العطية والافانين جمع
فنون واحدها فنّ وهو الصنف واراد ما يتشعب منه
ويتفرع وانحاش الصيد اجتمع الى الصائد والدّسّ
الحيلة وليس بعربي. والاملة احد عدلي الجمل والطلاقة
البهاء والحسن وتاوحت قابلت ما في المقامة الثانية عشر
شخصت رحلت واصله بان ذلك الموضع تخصي والغوطة
دمشق. والجرد جمع فرس اجرد وجرداء وهي التي تساقط
شعرها من كثرة الركوب. وبرذ هيني نظرني والحفول الامتلا
وشق النفس مشقتها وطلقها هو بخط بفتح اللام من قولهم
ليلة الطلق وهي التي يخلي فيها الراعي ابله لترد الماء او
من قولهم جري الفرس طلقا او طلقين اي شوطا الاعراق
اتيان العراق واشفقت افقمت والاعراق في الشي الابعاد
فيه والعيد هنا الهم الذي يعتاده والعطن مبارك الابل
حول الماء ثم استعير الماء للوطن وقوضت تقضب واستتب
استقام الحنا اشفقنا وردناه طلبناه والارادة
وباب جيرون باب معروف من ابواب دمشق والشزر

الفتل على يد البسرى والسحل فتل رخو وقد يكون بمعنى الطاقة
والشارة الزى والمنظر وادهف احد وهبا وآن
قرب وانكفاؤهم تفرقهم من قولك كفأت الاناء
اذا اقلبته فانكفاه وقد برح الخفاء ظهر ما كان مستترا
وهو من براح الصحراء موضع منكشف ليفرخ من قولك
افرخ الطائر اذا اخرج فرخه من بيضه اى ليذهب كربكم
والسرب بكسر السين النفس يقال فلان آمن في سربه
ويجوز ان يجعل بمعنى الجماعة من سرب القطا والبقر
والظباء والنساء ويسرو يزيل من قولك سروت توبى
والخفارة بالضم والكسر ما يؤخذ على حفظ القوم في
السفر واسينا اكثرنا وعظمنا ويومض يشير بطرفه
من اومض البرق اذا لمع والخور الضعف والحتت
اردى الشئ والخنير الحافظ والجنير جعبة النبل
والبداق بالفتح والكسر البادية والسماوات ماء بالبادية
وهى ايضا طريق معروف مخوف وادمى جلدى ونزعنا
كففنا واشهمنا اقترعنا وقصمنا بالفاء قطعنا
وهو لكل شئ مستدير والزبايت جمع زبية وهى لا

الحابس





الحابس عن الانبعاث وربثته حبسته والعابث بالباء
المولع بالشئ بغير فائدة وبالياء المفسد يقال عاث
يعيث وعتى يعتى وعثا يعثو اذا افسد وغمت شددت
وازف قرب والملوان الليل والنهار والموئل الملجأ
من وأل يئل اذا التجأ الى الشئ عما يكره والعفاة جمع
عاف وهو طالب الفضل واسرة الرجل رهطه الذى
يشتد بهم من قولهم اسر قتبه اذا احكم شده والنزعات
جمع نزعة وقد ذكر اصلها والنزوات جمع نزوة وهى
مصدر نزا ينزو اذا وثب والغلب والتلب بفتح اللام
بمعنى الغلبة والاستلاب الوجه تسكين اللام فى التلب
لانه يريد المصدر والمفتوح بمعنى المسلوب ويجوز ان يسكن
اللام فى الغلب ايضا والنفايس جمع نفيسة وهى ما له خطر
ينفس به ان يبخل والعافية الاولى خلاف المرض والثانية
من عفى المنزل اذا درس وبلى والواهية الضعيفة واللأواء
الشدة ويحير يرد واقنع راسه رفعه ومنه قوله تعالى
مهطعين مقنعى رؤسهم والنجاج الجادى بشدة
والعجاج لم تشفق لم يخف وزجى نسوق والخود جمع خودة

عج الرعد صوته وكذلك غيره ومنه قوله عليكم الحج والثج والعج ٥٥٥

وهي البيضة من الحديد وليست عربية والحمولات بفتح الحاء جمع
حمولة وهي الابل التي عليها الاحمال ومنه قوله تعالى ومن الانعا
حمولة والحمولات بضم الحاء جمع حمول والحمول جمع حمل يقال
حمل احمال وحمول ● والكماة جمع كمي وهو لابس السلاح الكامل
والاطلال جمع طلل وهو ما شخص من آثار الدار وعانة
موضع على شاطئ الفرات في ارض العراق استخفه اعجبه
والخف بالكسر الخفيف الذي له قيمة كثيرة وحلي حسن بعينه
والوقر بالكسر الثقل ومنه قوله تعالى فالحاملات وقرا
والطرار المختلس ● وانصلت انسل والامراق انفعال
من مرق السهم اذا انفذ الرمية لشدته وسرعته والحانة بيت
الخمار ● ودسكرة خانة الخمار وليست ● والممصر المصبوغ
بالورس وتبهر اي يزيد حسنها على حسن غيرها والعبهر
النرجس ● والمزهر العود ذو الاوتار ● ويغازل يحادث
الغزلان وهنا الغلمان والنساء مستغربا مبالغ
فيه حتى بدت غروب اسنانه والنفار سوء الخلق والطماح
النشاط ● والقحب الحد ● وانآ اقام ● واطمح امتلا
النعم ● والغبوق شرب العشي ● ويشيد بضم الياء والماضي



اذا رفع صوته بالشيء وفتح الياء هاهنا خطأ وصدح صوت ● و
المحال بالكسر محاولة الشيء ومعالجته بالحيلة ● وبخ عرض بخ بخ
كلمة تقال عند التعجب من الشيء وهو مكرر ويجوز فيها تسكين الخاء
وكسرها وتنوينها ● واف كلمة تقال عند التضجر والتف وسخ الظفر
وقيل وسخ الاذن ويضرب مثلا في الحقارة ● والعيص الاصل
والبيت ايضا ● واعضلني اعياني ● والعويص الغامض وهاضه
كسره ● واهتضم كسر ● والوضم الخشبة التي يقطع القصاب
عليها اللحم ● والتورد تكلف ورود الشيء الصعب وزمجر
تحدث حديث الغضبان المراح النشاط والتلاحي اللوم
والكفاح القتال ● والعدة الوعد ● وعد تجاوز ● و
العربدة هيجان السكران ● واصلها من حية يقال لها العربد
تنفخ ولا تؤذي ● والحداد في الاصل ترك المراة الزينة بعد
وفاة زوجها ● وهو لباس الحزن ● وبغداد بالدال والذال
والنون وهو اعجمي معرب واصله عطية الصنم

ما في المقامة الثالثة عشر

ندوت جلست مع الجماعة بالنادي ● والضواحي جمع ضاحية
وهي الصحراء لانها تبرز للشمس من قولك ضحى الرجل اذا برز

للشمس وهو من الضحاء والزوراء بغداد لميلها عن القبلة و
يعلق يديك والمبارى المفاخر المعارض واصله مثل في سبق الخيل
وهو ان الفرس المتقدم يثور له غبار فاذا كان سابقا
لم يصب غباره ما بعده والممارى المجادل واصله من المراء و
هو الشك والمضمار الغاية التى تستبق فيها الخيل واشتقاقه
من الضمر لان الفرس المعد للسبق يضمر ليخف في الجرى واذا
كان ملآن من العلف لم يتمكن من ذلك فافضنا جرينا
في الحديث من قولك فاض الماء وافضته ومنه قوله تعالى
فاذا افضتم من عرفات اى جريتم الجرى السيل وتصفنا النهار
بلغنا نصفه ومنه قول المسيب بن عيسى نصف النهار
الماء غامره ورفيقه بالغيب لا يدرى يصف غائصا
في الماء بطول النفس والاحضار العدو والجرد جمع اجرد
وجرداء وهو الذى انحص شعره من الخيل وهو من السوابق
واستتلت استتبعت من تلاه يتلوه اذا تبعه واتحف
اذق والجوازل جمع جوزل وهو فرخ الحمام وقوله ما
كذبت معناه ما فترت واصله ان المتحمل للشيء والمخبر
اذا صدقه اسرع اليه واذا كذبه ونى عنه والمعارف الوجوه

والانوف



والانوف لان منها يعرف خير الرجل وشره وهو العضو الظاهر
منه الذى يعرف به والمعارف الثانى جمع معرفة والمصدر المعرفة
والتقدير وان لم يكونوا ذوى معارف بنا وكان الاولى
ان يقول وان لم يكونوا لان المشار اليهم ذكور وتانيث
الجمع لا يحسن فيه النون الا ترى انك لو قلت الرجال
تمن لم يجز وان كان يجوز قامت الرجال والملاذ الملجأ
يقال لاذ الى كذا لجأ اليه والثمال المعتصم واصله
من الثميلة وهى بقية الطعام في البطن لانها تشد القوى
والارامل جمع ارمل وارملة واصله فناء الزاد وسروات
القبائل خيارها والسريات جمع سرية وهى المرأة التى تشترى
اى تختار والعقيلة المعقولة اى المحجوبة الممنعة لكرمها
والصدر هنا المتقدم من المجلس والقلب وسط الجيش و
يمطون يركبون المطا وهو الظهر واردى اهلك والردى
الهلاك والاعضاد هنا الرجال الذين يعتضد بهم
اى يتقوى كما يتقوى الانسان بعضده والجوارح هنا
جمع جارح وهو الرجل الكاسب لعياله وانقلب ظهرا
لبطن اى تكون فصار في حال مخالفة الحال كان قبلها فاولانا

ظهره بعدوجهه واعرض عنا ونبا الناظر اي صرف عنا منظره
من كان يشتهي النظر الينا والحاجب هنا من كان يحجبهم خدمة
لهم والعين هنا الذهب والفضة وصلد الزند لم يور نارا
واصله من الحجر الصلد اي الصلب اي صار ما تقدح به حجرا
لا ينتفع به ووهت ضعفت واليمين القوة والمرافق ما
يرتفق به والثنية الناقة التي القت ثنيتها والناب
المسنة من الابل وهذه الالفاظ كلها تشابه اعضاء الانسان
وقد استعملها في غيرها بمعنى اخر والعيش الاخضر الناعم
الكثير اخذ من خضرة الزرع لانها لا تكون الا عن الخصب
والري وازوى اعرض والاصفر هنا الذهب والفود بالفتح
شعر جانب الراس ورثى رحم والعدو الازرق الشديد
العداوة اخذ من زرقة الماء وهي صفاؤه وخلوصه
اي الخالص العداوة والاحمر الشديد ويكنى به عن كل شدة
ومنه احمر الباس اي اشتد الحرب اخذ من حمرة الدم و
التلو التابع وفراره ما يدل عليه من قولهم فررت
الفرس اذا فتحت فمه لتنظر سنه والمعنى انه لا يحتاج ان
يختبر باطنه بل ظاهره يدل على باطنه ويقال فراره بالضم
والكسر



والمكثر والترجمان بضم التاء وفتحها المعبر عن غيره
قيل هو عجمي معرب وقيل هو ماخوذ من ترجيم الظن
فيكون على هذا تفعلانا ويجوز ان يكون من الرجم بالحجارة
تصوى الشيء ابعد والمذكا اقصى وقصارى الشيء اخره والحر
الاول الوجه والعرونه والعرون والقرين النفس والحوباء
النفس ايضا نضر الله امرا اي نعمه من الشيء النضر وثقلها
بالتشديد يزيل عنها القذى والقذى ما يحصل في
العين من تبنة او غيرها يقال قذيت عينه تقذى قذى
اذا صار فيها القذى وقذيتها ازلته عنها مثل مرض و
امرضته ومرضته والالحام هنا نظم الشعر من قولك
الحمت الثوب اذا نسجته باللحمة والشعار القميص الذي يلي
الجسد يشعر به اي يحس ومنه مشاعر الانسان ما
يحس بها والردن اصل الكم والدريس البالي من درس
المنزل اذا بلي والدرديس الداهية والبغيض المبغوض
وغنوا اقاموا ومنه قوله تعالى كان لم يغنوا فيها والغضيض
المغضوض اي المكسور يقال غض جفنه اذا اطبقه والفخار
بالكسر مصدر فاخرت مثل قاتلت قتالا والفخر اسم

وقذيت عينه القت فيها شيئا وقذتها اخرجت منها ذلك الشيء هـ

شرح [illegible] في المثل [illegible] ان غنوا [illegible] غضغض [illegible] دهرا وجفن الدم [illegible]

للصدر مثل السلام والكلام والنجعة الإبعاد بطلب المرعى
والشهباء البيضاء التي لا نبت فيها من المحل والسنة
الجدب والأريض الزيق المختار يقال تأرضت للماشية
النبت اذا اكلت احسنه والغريض الطري والجريض
غصص الصدر وفي مثل عبيد بن الابرص حين استنشده
النعمان في بؤسه حال الجريض دون القريض وتملى
اي الذي أحمل عليه المطا اي ظهره بعد ان كنت احمل
على المطايا واليفاع المرتفع من الارض والحضيض
اسفل الارض وما ياتلي ما تقصر تنتعل من الوت
اي قصرت والنعاب من نعب الطائر اذا صوت كنعيب
الغراب والعش ما يتخذ من حطب ونحوه والمهيض
المتكسر من قولك هضته اي ضعفته والرحيض المغسول
يقال رحضت عن الثوب والمذقة اللبن فيه ماء و
الحازر الحامض والمخيض الذي اخرج زبده من المخض
وتعنو تذل ومنه فتحت الارض عنوة اي قهرا والنواصي
هنا الروس والمراد اصحابها ومنه قوله تعالى وعنت الوجوه
للحي القيوم اي ذل ذو الوجوه والقريض التعرفية مدح
يقال

[illegible]



تقالعرضت الرجل اذا مدحته ويكنى باعشار القلوب عن جملتها و
اصلها من اعشار الجزور وذلك انهم كانوا يقتسمونها في الميسر عشرة اقسام
وماحها اعطاها واصله من المتح في البئر وهو ان يقعد انسان
في ارض البئر ويجمع الماء في الدلاء فيستقي والدين العادة والامتياح
الطلب والاستخراج وقد يكون النهب ايضا وارتاح افتعل
من الروح والفاغر المفتوح واشرأبت تطلعت الى الشيء
والمرموز رمزت الى الشيء اذا اشرت اليه في خفية وامّلس
تخلص من الشيء بسرعة وغمار الناس معظمهم ومنه غمر الماء
وخصاص الباب شقوقه والعجاب العجيب وقوله
فلما انسرت الجيدان تكون ان مفصولة زائدة اي لما سرت
اي كشفت واهبة مفعول به ويجوز ان يكون انفعل مطاوع
سروته يقال انسري الهم اي انكشف وحزت المراة اذا سبحت
والمستلقي نام على ظهره وهو من معنى استلقى وليس مشتقا
منه بل هو افعنلى من السلق والعقيرة الصوت واصلها
ان رجلا عقرت رجله فرفع صوته من المها فصير الصوت عقيرة
والمغرد المطرب وكنه الشيء حقيقته والتفنيد اللوم فجوا ندموا
ما في المقامة الرابعة عشر النتف قص الاظفار واخذ الشعر

قال امرؤ القيس وما ذرفت عيناك الا لتضربي بسهميك في اعشار قلب مقتل

[illegible]

ثم صيّر عبارةً عن المناسك والرفث الجماع واصله في اللغة المحادثة
الداعية الى الجماع ومنه قوله تعالى أُحِلَّ لكم ليلة الصيام
الرفث الى نسائكم اي الافضاء اليهن والخيف موضع عند منى
وهو كل ما ارتفع عن المسيل وانحدر عن الجبل ومعمعان الصيف
اي شدة حره ومعمعان كل شي امه والظهيرة وقت الزوال
واشتقاقها من الظهور وهي وقت تظهر فيه الاشياء لقيام الشمس
في وسط السماء وطراف قبة اديم والوطيس في الاصل التنور
ثم جعلت كل شدة وطيسا واصله من وطس يطس اذا وطئ
وطئا يؤثر في الصخر ومنه حمي الوطيس يعني نار الحرب واعشى العين
اظلمها واضعفها والحرباء دويبة لا تزال مقابل الشمس تدور
معها والهجير شدة الحر لان فيه يهجر السير والمتسعسع الهرم
الذي قد اضطرب جسمه من الكبر والضعف وتسعسع بلغ اخره
والمتزعزع المتحرك للشي وحاور خاطب واصله من الحور
وهو الرجوع والمحاورة المكالمة لان فيه الرجوع بالجواب
والعافي طالب الفضل يقال عفاهم واعتفاهم والنشر
الريح الطيبة وثم تنشر بضم النون وكسرها والنفحة اصابة
الريح نفحة الريح انتشارها والتأرج انتشار الريح والعرف
الريح



الريح الطيبة والتبلج الظهور ومنه تبلج الفجر والتضوع
تفرق الريح والرند شجر طيب وهو عود البر والكناة الحاجة
والكبر الكبراء اي قدموا الكبر وصار التكرير عوضا من النطق
كقولهم في التحذير الاسد الاسد والغبر جمع غبراء وهي
الارض ودحى بسط والنشط المطلق يقال انشطته
اذا اطلقته كانك احدثت له النشاط والعقال حبل يعقل به
اي يشد واصل العقل في كل شي الشد وابدع بالرجل كلت
مطيته والشقة المسافة التي يشق السير فيها والشاسعة
البعيدة والخبب ضرب من السير ليس بالسريع والخردلة
يريد الشي اليسير ولحم مخردل مقطع والصعد الموضع العالي
يصعد اليه والصبب المنهبط والمنتجع المقصد واللهى
جمع لهوة وهي العطية واصله ما يطرح باليد في الرحى للطحنة
والمنهل المنسكب الذي يسمع له صوت ومنه اهل بالحج اذا
رفع صوته بالتلبية والوفر المال الكثير وهو بمعنى الوفر والحرب
الهلاك والمرتاع الخائف وهو من الروع اي الفزع والنجب
جمع نجيبة والمتخير المنتقى وغطيك ركبك المطايا وفض
كسر والعضب القاطع من قولك عضبت الشي قطعته

والجراز القطاع والمشيدة المبنية بالشيد وهو الجص • و
العيبة الخاصة والجردق الخبز الكبار المتسع وهو معرب
والعصيدة دقيق يعقد بالطبخ واصل العصد العقد والنهيدة
العصيدة وليست عربية • والنهيدة الزبدة وتبنى تبختر
والنطف ما تنطف من الشيء اي تقطر منه والزهيدة القليلة
ومنه زهد قليل وهو من الزهد وهو عدم الرغبة وارحلناه
اعطيناه راحلة يركبها يرحل به والحبك الطريق والنطاق
كالمنطقة يشد على الوسط وحبكه اطرافه التي يشد بها و
ضاهت شابهت وعرقوب رجل من العمالقة طلب منه بعض
الناس شيئا فوعده ثم مطله مرة بعد اخرى حتى طال الزمان ولم
يعط شيئا فضرب به المثل ودنا جازنا بلغتهم يعوق
واخنوا جاروا وهو من الخنا وهو الفحش • واغرورق امتلا
وسال وهو افعوعل من الغرق وكان الوجه ان يقدم
قوله آذنت مدامعه والهموع السيلان واستوكف الدمع
استدعى وكفه جريانه وكفكفه كف ما في المقامة الخامسة عشر
ارقت سهرت والحالك الاسود والجلباب في الاصل
الثوب الذي يشتمل به وتجلبب تشوبه اذا تغطى به ويريد به
هنا



هنا سواد الليل لانه يغطي ما فيه والهامية من همى السحاب
يهمي اذا صبت ماءه والرباب سحاب ابيض يكون تحت السحاب
ومني بلي والليلاء الطويلة واصل الاغماض اطباق الجفن
والصعدة في الاصل القناة وتشبه بها القامة المستقيمة
والاين الاعياء وابلغني ريقي اي اقنعني حتى اتمكن من
بلعي ريقي والمحتشم المستحي المنقبض ومنه قيل للغضب
احتشام لانه يوجب الانقباض والبشم الفاسد الجوف
من كثرة الاكل حتى عل الطعام واحفظني اغضبني والحمة
في الاصل السم من العقرب والزنبور وغيرهما ومن جعلها
شوكة العقرب فقد اخطا وظاهر استعمال الحريري على هذا
لان اللسع يكون بالشوكة لا بالسم وخامر خالط والمقة
الود والمحبة واصله ومقة والفعل ومق يمق فهو وامق
وعرج عن كذا تجاوز ومالك قلبك والترهات الاحاديث
الباطلة • والحليف في الاصل الصديق المحالف على الوفاء و
يريد به هنا الملازم والنحب في الاصل النذر ثم استعير
لاخر كل شيء ومنه قوله تعالى فمنهم من قضى نحبه والنحب ايضا
والنحيب البكاء وغور غيب واصله من الغور وهو الغوص

والمصيف الموضع الذى يجفف فيه التمر في الصيف والرحيق الشراب
الصافي وهو من افضل الخمر ومنه قوله تعالى يسقون من
رحيق مختوم والقنو للخمرة والابريز الذهب والطاهي
الطباخ وبلسان تناهيه اى يثنى عليه نهاية الثناء والتناهي
مصدر تناهى الشيء اذا بلغ غايته والاشطان جمع شطن وهو
الحبل والقرمة الشهوة الى اللبن والضب دويبة كثيرة التحير
لبلهها والوجد بالضم والفتح والكسر الغنى والمراد به الموجود
والازدراد الابتلاع من زردت بلعت والقرم الشهوة الى
اللحم خاصة ويستعار لغيره وسورة الشيء حدته والورد
الماء الذي يرد عليه للشرب والبرض القليل وسحابة النهار
عامته وهو من الاسحار وادلى دلوى في الدلاء مجاز واصله
ان الجماعة كانوا يجتمعون على البئر ويدلون دلاءهم حتى ياخذ كل
منهم حظه من الماء ما ياتى له منه ويقال ادلى دلوك
في الدلاء اى تسبب الى التحصيل كما يتسبب غيرك والبلة القليل
من الماء والغلة العطش ونقعها ريها وصغت مالت ومنه
قوله تعالى فقد صغت قلوبكما واللغوب التعب ومنه قوله
تعالى وما مسنا من لغوب والحري الكثير الحر والمدد حران
مثل



مثل عطشان وعطشى واحس مثل قيل في التردد اقدم رجلا و
اؤخر اخرى لان الفاعل لذلك غير بارح من موضعه لتعارض
الامرين عنده واهب اسرع واركد اسكن اى تارة اسعى طمعا
وتارة اسكن يأسا والتأوه التنفس حزنا وداء الذئب الجوع لان
الذئب يمرض منه لانه لا صبر له عليه والمخاتلة المخادعة
والطب بالفتح الطبيب الحاذق يقال فلان طب بكذا اى عالم به
والآسي المداوي من اسوت الجرح اذا داويته وافتات
اجترى بما لا ينبغي له وهو افتعل من الفوت كانه فعل ما فات
به الحزمة ويجوز ان يكون من الفوت وهو السبق يقال فاته
اذا سبقه ونجمت ظهرت واستعجمت خفيت واعلام المدارس
المشهورون منها والاعلام الدوارس الآثار الخفية والاعلام
الجبال والاحبار العلماء واحدهم حبر وحبر واصله من الحبار
وهو الاثر فالعالم يعرف الآثار ويؤثر الخبر والرمية بالتخفيف
المرة من الرمي اى رب فعل يقع من غير قاصد له وحاد عن الشيء
عدل عنه وابن بجدتها كناية عن العالم بحقيقة الشيء يقال
هو عالم ببجدة امره بفتح الباء وسكون الجيم وبضم الباء مع سكون الجيم
وقيل ابن بجدتها لاختصاصه به كاختصاص الابن بالاب

ولذلك قيل ابن السبيل واحرج اضيق وقوله واوهن من بيت
العنكبوت ذهب بعض الناس الى ان هذا الافراط يؤدي الى
خلاف نص القران لان الله تعالى يقول وان اوهن البيوت
لبيت العنكبوت وهذا يدل على انه لا بيت اوهن منه ولا ينبغي ان
يؤثر بذلك لان افراط التشبيه في النظم والنثر لا ينقص به
الحقايق وانما يؤتى اذا اعتقد وذرعه صدره ومنه قوله
تعالى وضاق بهم ذرعا والمطايب جمع مطيبة يقال
اطعمه مطايب الجزور وهو ما تطيب به النفس وفي بعض النسخ
اطايب جمع اطيب وقد يجري مجرى الاسماء واخرج عن الصفات
لان قياس جمعه لو كان صفة طيب مثل ابيض وبيض وكلتا الرو تين
صحيحة وازهى افعل من الزهو وهو الكبر والفخر اراد ان اللبناء
يعلو على القمر وربض جلس جاثيا على ركبتيه ويجوز ان يكون بمعنى
جلس والنباهة ارتفاع القدر وقوله تجوع الحرة ولا تاكل
بثديها اي لا تواجر نفسها ظئرا لان ذلك من عادة الاماء
ولا اغضي اي لا اسامح والصفقة في الاصل الضرب باليد ليثبت
البيع او المبايعة وفي نسخة اعطى صفقة وهو صحيح المعنى والوتر
بالفتح والكسر الحقد واكثر ما يستعمل في العداوة بسبب القتل ولا

تلغ



تلغ ولا تطرح تدبر الانذار اي لا تغفل عن تدبر ما انذرتك
وحذار بمعنى احذر وذكرتك فيه وجهان احدهما هو بمعنى ذكرتك
بالتشديد بمعنى الدلالة ولكن قلبت الاخيرة ياء فرارا كثرة الامثال
ومثله تظنيت اي تظننت والثاني من دلى الشيء يدليه اذا قربه
من غيره كادلاء الدلو ومعناه لا اقربك من الغرور وهش نشط
ومغذا مسرعا ويدلج يضطرب من ثقل الحمل ويكلح يقطب
والنهم الشره الى الطعام والملتهم المستوعب ما بين يديه
بالاكل يقال التهم الشيء اذا ابتلعه بشره وسرعة وهلقمت
ابتلعت قيل الهاء اصل وقيل زائدة واصله لقمت والعين
حقيقة الشيء المعاين واثره ما يبقى بعد الزوال مما يدل
عليه ازدت سكنت حيرة وقوله في ظلال البيات بالظاء
من اظللت عليه جعلت له ظلا وهو بمعنى ظللت والبيات
الدخول في الليل ومنه قوله تعالى فجاءها باسنا بياتا و
الغرو العجب واكثر ما يستعمل في النفي وذويه اهله واضافة
ذو وما تشعب منها الى المضمر خطا عند اهل اللغة والنحو ولم
يات الا في شعر محدث والتراث المال الموروث واصله وراث
وقوله اهلك والليل التقدير ان اهلك وسابق فهو على كلامين

ومنهم من يقول بادر قبل الليل وهذا تفسير المعنى لا الاعراب
واغدف نشر واغرب ابعد وتبطن ملأ بطنه والكظ
في الاصل الاتعاب يقال كظه العدو وكظه العطش اذا
بلغ منه والمعنى ان امتلاء البطن يتعب ويؤذي والهيضة
في الاصل الكسر وهي ههنا انطلاق البطن عن سوء الهضم وقد غني
كفافا اي مكفوفا عني اذاك والالية اليمين والرغم الذل
وتجودني تمطرني والجود بالفتح المطر وتخبطني اي توجب
الي التخبط فتتقاذف تترامى من قولك قذف الحجر ويشمط يخلط
يقال شمط الشيب يشمط اذا خالطه معاني المقامة السادسة عشر
شفعت قرنت وهو مفتوح الفاء في الماضي والمستقبل واصله
الشفع الزوج وانتبذوا اجلسوا ابنة اي ناحية وهي من نبذ
اي طرحت فكان الناحية عن القوم منبوذة وانتازوا اي
فارقوا الجماعة وجلسوا منفردين والصفوة بكسر الصاد وفتحها
وضمها خالص الشيء فاما الصفو بغير هاء فبالفتح لا غير و
يتعاطون يعطي بعضهم بعضا والمتطفل طالب الشيء من غير
ان يدعى اليه واكثر ما يستعمل في الطعام ومنه الطفيلي نسبته
الى الطفل وهو فعل الطفل والملح جمع ملحة وهي الخصلة و

الكلمة



الكلمة المستحسنة والحوار بالكسر المحادثة والملحاء اللحم تحت
السنام والملح البياض والحوار ولد الناقة بالضم والكسر
لانه يحور اليها ان يرجع والحبوة وجمعها حبى ثوب يضم
به الانسان ثوبه وساقه اذا جلس وكانوا لا يحلونها الا
لعظيم يكرمونه بذلك ونغبة الطائر قدر ما ياخذ من الماء في
منقاره والجواب الكثير الجوب للارض اي قطعها بالسير ومنه
قوله تعالى وثمود الذين جابوا الصخر ومنه جواب الكلام
لانه يقطعه والعاتق من رأس الكتف الى العنق وهو موضع
الرداء وسمي بذلك لكرمه والعتق الكرم والكلمتان سلام
عليكم والتسليمتان يريد بهما سلام عند الفراغ من الركعتين
والمستعمل في الشرع ان التسليمة تكون للركعتين اذا قال التسليمتان
فمعناه اربع ركعات ولكن جاء به الحريري وبقينا نسكن وثبنا
رجعنا الى ما كنا فيه والجمانة اللؤلؤة والعقام الصعب
الذي يؤيس من علاجه ومنه امراة عقيم والزود الزائر
وهو وصف بالمصدر كقولك رجل صوم وفطر والمزدري
العائب المحتقر ومنه قوله تعالى تزدري اعينكم ونضوب
الماء غوره والضحضاح الماء الى الركبتين او من اعط الاذن

الاعطاء والارمل الذي لا زاد له والغاشم الظالم والمشاغب
فاعل الشغب بتسكين الغين وهو تهييج الشر والمراء ممدود
الشد وقصره ضرورة واذدفر جرابه حمله والزافر الحامل
للشيء والمقاول جمع مقول وهو السيد هنا لانه يقول
فيمتثل قوله اولان السيد منهم الفصيح والمقول ايضا
اللسان وسحبان ذكر واما باقل رجل احمق عيي معروف
بالغفلة وبلغ من حمقه انه اشترظبيا باحد عشر درهما
فاخذه يقوده فقيل له بكم اشتريته فارسله واقام اصابع
يديه ودلع لسانه يعرفهم العدد فشرد الظبي وقيد
رمحين قدرهما يقال قيد رمح وقدر رمح والغاسق
القمر هنا ووقب دخل في الظلام والطامس الذي لا
علم فيه يهتدى به وصاب المطر نزل ومنه قوله تعالى
او كصيب من السماء فاتلعوا ارفعوا واحدقوا الارم
وقد استعمله متعديا والعيلة الفقر ومنه قوله تعالى وان
خفتم عيلة ويتضورون يتقلبون ويضطربون وقيل
يصيحون من الالم والوشك والوشيك القرب و
واستراثوا استبطأوا والريث البطء والطيش الخفة
واسيغ

واسيغ ادفع من قولهم ساغ الماء في الحلق اذا جرى ومضطبنا
جرابه اي جاعله تحت ضبنه اي تحت ابطه والمحتثث بمعنى
وهو الاعجال واختلج اجتذب والتامور النفس و
القلب وكلاءة ربك حفظة ربك والهوس الهذيان واللغو

ما في المقامة السابعة عشر

لحظت ابصرت والمطارح جمع مطرح وهو الموضع الذي
الذى يطرح اليه اي يصار والمطامح جمع مطمح وهو
الموضع الذى ينظر اليه والحجى العقل ومشتطة من شط
المزار يشط اذا بعد والالهوب من اللهب وهو النار
المرتفعة المنتشرة ويبلى في الهيجاء اي ياتى ببلاء عظيم
في الحرب واضربت عن الشيء وضربت اهملته ومنه قوله
تعالى افنضرب عنكم الذكر صفحا والتحاجي من قولك تحاجى
القوم اذا امتحن بعضهم بعضا بالالغاز واصله من الحجى
وهو العقل فالاحجية لا يستخرج غامضها الا بفرط الذكاء
والعقل والاكليل ما استدار بالرأس وكل مستدير شيء اكليل
ولوحته سودته واقحل ايبس والقاحل اليابس ولحلم
حذيت بجزها الغنم يقال لحم الشاة اذا اجتزها ويعني

يصيب المقتل • ومنه قوله عليه الصلاة والسلام كل ما اصميت
ودع ما انميت يعني ما اخطأت • والصوم هنا الصمت
وقوله ارضها سماؤها وصبحها مساؤها مختلفان والمنوال
للخشبة التي ينسج عليها الثوب وهو من التناول وذهبت الشي
حسنه وصفاؤه • فما فاه لاحدهم لسان هذا الاستعمال
بعيد لان العرب لا تقول فاه لسانه وانما تقول فاه الرجل
بكذا وما نبس ما نطق ولا يستعمل هذا الفعل الا مع
النفي • ورب الجميل مصدر رب يرب اذا اصلح تربية
الجميل خلق الرجل والذرب وهو المسارع الى كل فعل حسن يقال
رجل ندب اذا كان خفيفا في الحاجة • وعنوان الشيء ما
يدل عليه مثل عنوان الكتاب • والواو فيها زائدة في قول
لانه يقال عننت الكتاب ويقال علوان الكتاب
باللام لانه يعلوه • والحزامة والحزم شدة العقل والحلم
والمثالب جمع مثلبة وهي الخصلة التي يعاب بها وخلاصة
العطية هنا خطأ لان خلاصة الشيء ارداه ويريد هنا
اجوده والتحاشي مصدر تحاشيت من كذا تنزهت منه
وهو مشتق من الحشاء وهو الناحية فالمتحاشي من الشيء متاحية
منه •

[illegible]



منه • والسفير الذي بين القوم في الاصلاح واصله من سفر عن وجهه
اذا كشف فالسفير يكشف ما بين القوم من الاحقاد ويظهر
نصح بعضهم لبعض وينقي القلوب من الغل ومنه المسفرة •
للمكنسة وخلذ قطع والفلذة القطعة من كبد البعير و
يستعمل في غيرها • والشحوب تغير اللون من مرض ونحوه
والسحنة اللون وحولق قال لا حول ولا قوة الا بالله و
هو مما اشتق من اصلين • والغرب الاول حد السيف والثاني
مجرى الدمع والرابعة مصدر غرب يغرب غربة اذا اخفي
بعد ظهوره والخامسة البعد • ويحر عطيفه كناية عن اعراضه
عنهم • والعطف الجانب ومنه قوله تعالى ثاني عطفه والتهافت
التساقط من قولهم تهافت الفراش اذا تساقط في النار وتفرقوا
ايدي سبا مثل يضرب للمبالغة في تشتت الشمل والايادي
جمع ايد وايد جمع يد وهي النعمة هنا والتقدير كتفرق
نعم اهل سبا واصله ان اهل سبا كانوا في نعم جسيمة فلما كفروا
سلط عليهم سيل العرم فزالت نعمهم وتبددوا في البلاد ويا ايادي
ساكنة في موضع النصب لان الكلمتين صارا كالكلمة الواحدة
لطولهما فسكنت لطولها ومثله قالي قلا ومعدي كرب • • • • •

## ما في المقامة الثامنة عشرة

قفلت رجعت من السفر ومصدره القفول ولا يكون القفول
الا الرجوع من السفر ولا يقال لمن بدا في السفر قافلة وقال
الازهري يقال ذلك تفاؤلا بالرجوع الى الوطن ۞ تميم لكن الخير
يقال ما اهله غيرهم ۞ والعقلة ما يحبس الشيء وهو من العقل
اي الشد ۞ والعجلان مذكر العجلى وهو المستعجل ۞ والبنان
اطراف الاصابع ۞ واولم اتخذ طعام العرس ولا يقال
لغيره وليمة ۞ والجفلى ان يعم بدعوته الى الطعام واهل الحضارة
اهل البلدان ۞ يقال بفتح الفاء وكسرها والفلاجع فلاة
وهي البرية ۞ وطعام اليد كل ما يحتاج في اكله الى يد واحدة
وطعام اليدين ما يحتاج فيه اليهما كالشواء ونحوه ۞ وحلي في
العين حسن يقال حلي في عيني وبعيني ۞ والجام اناء واسع
من او فضة ونحوهما ۞ والهباء الغبار ۞ وضمخ كله لطخا
بينا ۞ والنزب الحظ من الماء ۞ وتسنيم ماء في الجنة
والارج الطيب الريح ۞ والوسيم الذي ظهرت فيه علامات
الحسن وهو فعيل من الوسم ۞ وقرمت اشتهيت ۞ وشارف
واشرف قرب ۞ وتشن تفرق ۞ والغارة الخيل المغيرة وهي
من

من اغار على عدو اذا اخذ اموالهم قهرا ۞ والسرب بكسر السين
في الاصل القطيع من بقر او ظباء او قطاء او نساء ۞ والثار
اصله الهمز يقال ثارت بالقتيل اذا قتلت قاتله ۞ ونشز
ارتفع ۞ وتداوب وضب حيوان معروف يسكن الارض
التي لا ماء لها لشدة صبره عن الماء ۞ والنون الحوت وهو
لا يعيش الا في الماء ۞ وراودناه طلبنا منه وهو فاعل من
الارادة ومنه قوله تعالى وراودته التي هو في بيتها عن نفسه
وقدار عاقر ناقة صالح عليه السلام ۞ ويبشر يحيي والرجام
جمع رجم بالتحريك وهو القبر والرجام للحجارة ۞ واشلناه
رفعناه ۞ يقال اشال الشيء وشال به وبشول اذا رفعه



ولا يقال يشيل ولا اشلت بالكسر بالضم ۞ والجثم بكسر التاء
موضع الجثوم ۞ واليمين الصبري المحكمة العقد من
قولك صبرت الصبرة اذا شددتها ۞ والتسك الصبري
بمعنى يمينك المحكمة ۞ وخبوءه اي عقيدته التي يكتمها ۞ والنقع
والناقع المجتمع ۞ والمكاشرة بالثنين الا الطاف في المحادثة
واصله من كشر عن انيابه اذا ضحك حتى تبدت انيابه ۞ والدمنة
البعر ويقال للمزبلة دمنة ۞ والمنادمة المحادثة بالليل

ومنه النديم وهو الذي يشرب مع الانسان ويوانسه واشتقاقه
من الندم لانه لا ينفك عنه من كلمة يندم عليها وقيل لانه يندم
على فراقه وقيل هو مقلوب من المدامة وهو الادمان والمنادمة
المقاربة واصله من نسمت الريح اذا وجدت نسيمها او من النسمة
وهي النفس • والجار المكاسر الذي كسر بيته الى كسر بيت جاره
والكسر بالكسر والفتح جانب البيت والعقاب الكاسر الذي
يكسر ما يصيده لشدته وآنسته فاعلته من الانس والحب
بالكسر الحبيب • والموانس اصله الهمز لانه من الانس والواو
مبدلة منها • والجناب بالضم الجنة • والموالس المداهن وهو
من الالس واصله الهمز وما لحته اكلت معه واصله
من الملح • وهو الرضاع • وعاقرته فيه وجهان احدهما شربت
معه العقار الخمر والثاني اجتمعنا في عقر دار او في العقار وفرة
تبين امره من فررت فم الفرس اذا فتحته لتنظر ما فيه • والمجاراة
المعارضة من قولك تجارى الفرسان اذا عدوا ليعلم السابق
منها والنيران الشمس والقمر • والجمان عقد اللولو والحباء
العطية بغير عوض والعصم جمع اعصم وعصماء وهي من
كبائن الجبال ما كان في موضع العصام منه بياض ای

السوار



السوار والمعاقل الجبال لانها يعقل بها اى يعتصم • والمفود المريض
الفواد من قولك فئد اذا اصيب فواده ويجوز ان يكون من
فادت اللحم اذا شويته فالفود الذي بفواده حرقة • والموود
المدفون حيا ومنه قوله تعالى واذا الموودة سئلت • و
مزامير داود مجاز عن الاصوات المستحسنة الملحنة كالحون في
المزمار • ومعبد واسحاق معروفان بصنعة الغناء • وزنا مر
زامر • والزنيم الداعي وزعيم القوم رئيسهم الكفيل بامورهم و
الثاني الكفيل • والحبب نفاخات الخمر والماء • وحمر النعم هي الحمر
من النوق وهي عزيزة عندهم • والتملي بالشيء الاستمتاع به
واشتقاقه من الملاوة وهي البرهة من الزمان وداود
الطرد • والابح الاشنق • وسطيح كاهن مشهور في العرب بالكهانة
قيل لم يكن له عظم والرجل السطيح المنبسط على الارض لزمانة
وكهن اخبر بالغائبات الا انه لا يطلق على الانبياء • والبرق
المليح اللامح واصله من الاح بثوبه اذا اشار به • ووشل
الخط ناقصه واصله من وشل الماء وهي بقيته • وصرد السهم
خرج من الرمية بكسر الراء يصرد صردا • والحبال في الاصل
فساد الاعضاء يقال بنو فلان يطالبون بني فلان بحبال اى

يقطع ايدٍ وارجل والوبال الثقل ومنه شيء وبيل والغربال
الذي لا يكتم الاسرار شبه بغربال البر واصل الغكم الشد
ويريد هنا كتمان السر والعارض السحاب لاعتراضه
في الهواء واسف دنى من الامر الدني ويقال للسحاب
الداني مسف والبذول يجوز ان يكون جمع بذل وهو
مصدر وان يكون واحدا مثل العقود وان يكون بمعنى المبذول
وناشرا اذنيه اي طامعا يقال لمن طمع في شيء جاء ناشرا
اذنيه وابثه اظهر له والصاغية جمع صاغ وهو المائل
الى الشيء من اصغى اليه اذنه ويريد بالصاغية اتباعه الذين
يميلون اليه والانثيال تحدر الرمل ونحوه والمعنى انه
تتبع بعضهم بعضا وحفدة الرجل خدمه ومن يبادر
الى امره ويومي يريد على ذلك وسمته خسفا بمعنى اوليته
ذلا والدرة اليتيمة لا نظير لها واصل اليتيم الانفراد و
اليم البحر والاعتياص من العصيان والمناص المهرب
يقال ناص ينوص نوصا اذا سبق وتجرم يحتمل امرين
احدهما ان يكون اكتسب الجرم وهو الذنب بارادته لاخذها
مني وانا كاره والثاني ان يكون تحرج من اكتساب الجرم
لان



لان تفعل يكون للتحرز من الشيء الذي اشتق الفعل منه مثل
تأثم وتحرج من الاثم والمعنى ان بذله القيمة ومراجعته له امتناع
من الجرم لانه لم ياخذها قهرا بغير ثمن وحرق على الارم مثل
يضرب لشدة الغيظ وذلك ان المغتاظ الحنق يحرق اسنانه اي يطبق
بعضها على بعض حتى يسمع لها صوت والارم الاسنان والتقريع التوبيخ
والقراع المراماة بالنبل والمضاربة بالسيوف وقضته عاوضته
يقال قاض وقايض والقطايف جمع قطيفة وهي في الاصل
كساء له خمل شبه هذا الخبز بخمله والتليد المال القديم و
الطارف المال المحدث والعذار من الوجه في الاصل ما يقع عليه
عذار الفرس ويراد به من الادمي الشعر الذي يحاذي الاذن من
الوجه وبينها وبينه بياض وقتت اصابت والقتات النمام
واصله من نثر الريح يقال دهن مقتت اي مطيب وفي الحديث
لا يدخل الجنة قتات والتخلل بفتح اللام وضمها هو الذي
يطلع على باطن امر الانسان وراش النبل ركب عليه الريش
وجذم قطع والاستخذاء اللين والتذلل والاستكانة
استفعال من الكون وهو الذل ويكتئب يستحي واصله من الكآبة
وهي الحزن الذي يظهر اثره على الوجه والتجه الاستقبال

بالمكروه • وَيَتَأَدَّبُ يفتعل من الأدب وهو الرجوع وقيل
يتحى ويلظ يلح ويكش • والموتور من الوتر وهو الحقد
والمبتور من البتر وهو القطع اى منبتر لا يسمح بشيء • و
المدحرة مفعلة من الدحر وهو الطرد • والجبود الزرود والجيم
الاول الصادق الصداقة والثاني الماء الحار والحلف
الجافي والكليم الاول المكالم • والثاني الجريح من الكلم • و
المريد بالفتح المتمرد في الشيء اي المبالغ فيه • والثليم الاول
الملسوع سمي بذلك تفاؤلا بالسلامة ورابعا الاول من قولك
راع يريع اذا زاد اى لم تكن كثير الخير والمريع الثاني من
ماع يروع اذا فزع ودوشي به اذا نم عليه وهو من الوشي
والشبع بسكون الباء العيب يقال شبعه يشبعه وبواه
ازله • والغرب الفضة • والقند عصير قصب السكر بعد
ان يغلى • والضرب بفتح الراء العسل الابيض الغليظ • والظنة
التهمة • والاند مال البرء كلاهما بالرفع اى لك كلاهما والغلام
يجوز بالرفع على العطف وبالنصب على معنى واحطك هو مثل
قولهم كلاهما وتمرا وروي كليهما • سنم حسن ورجع في حافرته
اي من حيث جاء • والاافق العشيرة وحدث تحدوا خدانا اسرعت

والعيس

والعيس الناقة الشديدة ما في المقامة التاسعة عشر الاخلاف
انقطاع ماء من عادته ان يكون في ذلك الوقت والانواء
جمع نوء وهو النهوض في الاصل ويراد به هاهنا طلوع نجم وسقوط
آخر وكانوا يسمون ما يقترن به مطر نوء يقولون مطرنا
بنوء كذا • والريف الخصب والبلهنية خفض العيش والمهري
جمل منسوب الى مهرة قبيلة كانوا يتجرون النحلة والسمهري
ذكره الحريري وتنسيه في هذه المقامة • والنقض المهزول
انا وجملي مهزولان والتي جراني كناية عن الاقامة
واصل الجران باطن عنق البعير الذي يلي الارض عند تمام بروكه
ولا يفعل ذلك الا اذا كان مطمئنا • وتعهده اي ياتي
لوقته ولا يقال تعاهد الا من اثنين • والعهاد الولي من المطر
وهو ما جاء بعد الوسمي وقيل هو الوسمي وقيل هو اول الربيع • و
قوله تمضمضت مقلتي اي ما ذاقت منها نوم يسير تشبيها •
بمضمضة الفم وتمخضت تحركت للولادة وهو هنا تحوز
والعقد الوعد وعرقته النحلته واصله من قولك عرقت اللحم
عن العظم اذا اخذته كله • والمدى جمع مدية وهي السكين
وغلق الرهن ملك عند تمام الاجل اذا لم يقض صاحبه الدين

الريف ارض فيها زرع ونخل هو

وكانوا يتحكمون بذلك ويستعار في كل ما يئس منه والعقوة
فناء الدار ولكندرس من اسماء الخمر وموجفين مسرعين
وعطوا الجيوب شقوها وصكوا دفوا بايديهم وكنه الشيء
حقيقته والمعركة من عركت الشيء اذا دلكته لتلينه والوعكة
الم الحمى وشفه نقصه وهو من الشف اي النقصان والرقة
واستشفه التلف وانحله وتنقصه حتى تبين ذلك فيه والذماء
بقية النفس ولقينا جلا واصله الشيء الحقير الذي يلقى والطلق
الكثير الانطلاق والاكل بالضم الماكول ويثني اصله
الهمز اي يؤخرني وجم الامر قرب ومغناطيس بكسر الميم حجر يجذب
الحديد اذا قرب وهو هنا مجاز والوديقة شدة الحر والهجود
النوم وباخ سكن ومثله خبا والقمطرير الشديد يقال
اقمطر الامر اشتد وعلى تفيئته اي عقب ظهوره وهو تفعلة
من فاء يفيء اذا رجع ما في المقامة العشرين يممت قصدت
ولا يمارون لا يخالف بعضهم بعضا لاتفاق طباعهم ويداجون
ينافق بعضهم بعضا واصله من الدجى وهو الظلام اي يستر
بعضهم عن بعض ما في نفسه ولم يرم لم يبرح والتسيار
مصدر كالسير ونعتمر نزله احيانا ومنه العمرة وهي الزيارة

والمقول

[illegible]



والمقول اللسان والجرس بكسر الجيم الصوت والفح لغة والجهوري
المرتفع والواو زائدة لانه من الجهر وهو الظهور والنفاث
من النفث وهو التفل ومنه قوله تعالى ومن شر النفاثات
في العقد والقناص الصياد والنقد صغار الغنم ومنه
قوله عليه السلام تراصوا في الصفوف فان الشيطان يدخل
في الخلل كالنقد ومعناه ان صغارها يدخل بين كبارها
تستتر عن المطر والريح وريعان العمر وقت زيادته واصله
من الريع وهو الزيادة والقضيب فعيل من القضب و
هو القطع بمعنى مفعول وهو معالجة القوم ويميس
يتبختر في مشيه والقشيب الجديد والغيد جمع اغيد
وغيداء وهو الناعم كالفتاة الغيداء ويبتزه يختلسه
ويجذبه وآض عاد ومسجى مجلل بثوب ورقا الدمع
والدم سكنا وانفثات انكسرت واللوعة
الحزن واصل اللوع الفزع والعصا هنا مستعارة من
مثل يقال ما في عصا اي سير قيل انه اسم كانت لجذيمة وريعه
الابرش [illegible] لم يبق منها [illegible] وهو اسم فرس يضاف
الى اللص الطائي تخللت العصا وعلمت اني رهين مخبر ان ادركني

اليلامع جمع يلمع وهو السراب لانه يلمع واليرامع جمع
يرمع وهو حجر ابيض رقيق والذلاذل الخرق ورفاه
اصلحه كرف الثوب وخلجت جذبت والخنصر اصبع و
النون فيه زائدة وهو من الاختصار والفرية الكذب
والاحبولة افعولة من الحبالة وهو الشرك ولا يقال
في الحبالة احبولة وانما اشتق منها كما يشتق من العجب اعجوبة
وغره حاله التي كان عليها واصله قولهم طويت الثوب على
غره اذا رددته الى مواضع تكسره والتغاء الزيادة
في الاسنان ومنه العقاب الاشغى وهو الذي له مخلب زائد
وفره اختبار ده وهو من فررت فم الفرس اذا فتحته لتنظر ما
سنه وحصبته رميته بالحصباء وهو الحصى الصغار وارصد
اعد والماتم النساء يجتمعن في خير او شر وواها تعجب
وقدما الى قدام والهرولة السرعة والظنبوب عظم الساق
والجمع ظنابيب والغلوة مقدار ما ينتهي اليه السهم اذا
رمي به وجمع اردانه مجمع كميه والسنن الطريق المستقيم
والعرمول الذكر ويرقش يزين و[illegible] دابة او
طائر يقال له ابو براقش لتلونه ما في المقامة الحادي والعشرين

عنيت



عنيت بكذا اذا تعبت فيه بالمداومة عليه واهتممت به على لفظ
ما لم يسم فاعله والقبل ان يقبل بالقتل اليك والدبر خلافه
وفي المثل لا يعرف قبيلا من دبير يضرب في نهاية البله و
الاخلاق بكسر الهمزة وهو في الاصل مصدر اخلق الثوب اذا
بلي ويريد به هنا العيب والحي الحق وهو الثبات واللي المطل
واصله من حي الشيء اذا انتعش وثبت والحق هو الثبات واللي
مصدر لوى يلوي ليا اذا مطل ومنه قوله عليه السلام لي
الواجد ظلم ولا يكاد يستعمل هذا الا في النفي مثل لا يعرف
هرا من بر والمستن هو الذي يعدو في السنن وهو الطريق المستقيم
والجياد جمع جواد قلبت الواو ياء لانكسار ما قبلها ووقوعها
في الجمع وبعدها الف وتكاءدني عا ومنه عقبة كؤود اي
شاقة المصعد ومنه قول عمر رضي الله عنه ما تكاءدني شيء ما
تكاءدتني خطبة واللاغط الكثير اللغط وهو كثرة الحديث
واختلاطه ومنه قول الراجز ومنهل وردته التقاطا
لم الق اذ وردته فراطا الا الحمام الورق والغطاطا
فهن يلغطن به الغاطا كالترجمان يلقى الانباطا
والضاغط المزاحم واصله من الضيق واضحت اقفرت

وحشد جمع والمغمور المجهول الذكر وتقوس اعوج كالقوس من
الانحناء واقعنسس دخل عنقه فى صدره من الكبر واصله
من القعس وذكرنا معناه وتقلنس لبس القلنسوة والنون
زائدة ويقال تقلسى ايضا واضراك احذك من الضراقة وهى
الخفة والنشاط والهجك من اللهجة وهى الكلام والمعنى ما اكثر
ما تلهج بالامر الذى يطغيك اى يزيدك عتوا والكفاف
قدر الكفاية لانه يكف عن الطلب والعشواء الناقة السيئة
البصر ليلا فهى تخبط فى مشيها على غير اهتداء والغاران البطن
والفرج اى يسعى لشهوتهما وسدى مهمل ~~والزغل بفتح الراء~~ البغى
واصله الهمز وازعوى انزجر عن القبيح والزجل من الزجل
وهو رفع الصوت وقد اتبع زحلا لو حل يوجب انخفاض الصوت
لا رفعه والمخلب الاشتق الذى فيه واخنى عليه اى اولاه الخنا
وهو العيب والفحش ونابه الناقى من النباهة والعقاب
بالكسر الموضع المرتفع ويجوز ان يكون جمع عقبة وهو مسافة
ما بين الارض وارتفاع الطائر ~~ما اصله الضلال كمصاب~~
مصدر مفعل كالمعاد من صاب يصوب اذا جرى والصاب
شجر مر قصارى الشئ وقصرة وقصاره اجمع واصله من القصر الحبس

وانتى



والشئ اذا بلغ اخره امتنع وصاغ مائل يقال صغى واصغى والتشمير
للجاد فى الامر لان الذى يريد الجد فى الامر يشمر ذيله عن ساقه
يبدى ويلحم وهو فى الاصل من سدى الثوب ولحمته والمعنى
يذهب ويجئ فى ابرام امره والوالغ فى الشئ الداخل فيه
والولغ المدخل غيره واصله من ولغ الكلب اذا ادخل لسانه
فى الاناء واوتغ فسد دينه بالاثم ولغى تكلم بما لا فائدة
فيه يقال لغى يلغو لغوا ولغى يلغى لغا والمرارة نبت مر
كريه والاجاج الماء الملح وهو الحار ايضا والسيغ فعيل
من ساغ يسوغ ~~اذا جرى فى الحلق~~ سهلا وهو السائغ ايضا
ومنه قوله تعالى لبنا خالصا سائغا والوغى بالغين و
العين اختلاط الاصوات فى الحرب وفقع الفلا كماة ردية
تكون فى طرق الناس والخيل تخل بالارجل يضرب به المثل
فى نهاية الذل يقال فقع بالفتح والكسر والثغا يريد به
الزيادة وليس كذلك وانما الثغا اختلاف نبتة الاسنان
وطول بعضها على بعض وما اجتنى يريد ما جنى على نفسه
واحتسى وحسى شرب ما فى الاناء كله وارتغى شرب الرغوة
والمترتح للرغاية المهى نفسه لها واصله ان الظبية تعلم ولدها

اتباعها فتكلفه ذلك قبل قوته فيرشح عرقا وريح قُلَّب
بسرعة تقلبها والمستعمل رجل حُوَّل قُلَّب اي كثير التقلب
بالحيلة وكما تدين تدان اي كما تفعل يفعل بك واصل
الدين الجزاء وامتقع وانتقع تغير وتأفف قال
اف تضجرا وانتحاه ازال شكواه وارضاه ويتهادى
يمشي متبخترا ولمحا باصرا اي بصرا بشدة وهو على النسب
اي لمحا ذا ابصار وقيل هو فاعل بمعنى مفعل ووضعه
هنا خلاف مراده لان قوله اعتقبته اخطو متقاصرا
اي اخفي عنه نفسي ومعنى اريحك بلكا اي احمله على الروية
واستشف تبين كما يستشف الشيء من وراء الزجاج والثوب
الشف وحدث ملوك اي صاحب سمرهم وهو من حسن
الحديث والمثالث الاوتار في العيدان والتحى العود
اخذ لحاه وهو قشره خطب كارث عظيم والكارث
الذي يهم الانسان بثقله وشدته ومنه ما اكترثت
بكذا والفارث اصله من الفرث وهو تفتيت الشيء ويريد
هنا لم اجد لصعب والضابث القابض وسام وحام
ويافث بنو نوح عليه السلام فسام ابو العرب وحام
ابو

ابو السودان ويافث ابو الروم والترك ورفع هذه الاسماء
على تقديرهم اي اولاد هولاء وقوله اي الجراد عاره اي
الناس ذهب واصله ان الجراد اذا وقع على زرع استاصله
حتى كان لم يكن وعاره اي ذهب به على وجهه ويجوز ان
يكون من عار عينه يعورها اذا اذهبها

ما في المقامة الثانية والعشرين اويت بالقصر اوى اويا
ملت وعدلت ومنه قوله تعالى اذ اوى الفتية الى الكهف
وسقي الفرات كل موضع ياخذ الماء من الفرات والسقي
بالكسر الحظ من الماء مثل الشرب والفرات فعال والتاء
اصل وليست للتانيث وهو في الاصل الماء العذب وبنو
الفرات قوم معروفون بالبراعة والادب والعلم بالكتابة وقد
كان منهم ولاة واطفت بهم لازمتهم وتبعتهم والكور الاستقامة
ومنه كور العمامة والحور الرجوع ومنه قوله عليه السلام
اعوذ بك من الحور بعد الكور والاضراب الامثال
والاصناف وابن ثور هنا ملك من بعض ملوك الشام
كان حليما حسن الجوار لا يؤذي جليسا ولا يؤذى عنده جليس
وابن انسهم فيه قولان احدهما انزلوني منزلة انفسهم

من قولهم كيف ابن انسك بضم الهمزة وكسرها يعنون نفسه
والثاني جعلوني الذي يانسون به واضافة ابن الى الانس.
لكثرته منه كما يقال ابن السبيل • والزرداقات واحدها
زرداق • وهو فارسي معرب وجمع بالالف والتاء وهو
مذكر كما قالوا حمامات واصله رستاق • وقال
ابن فارس الزردق السطر من النخل والصف من الناس
ومنه الزردق اسم للقرى • والجواري السفن لجريانها
وهي صفة غالبة لا يكاد يذكر معها الموصوف والمنشآت
المحدثات والحالكة السوداء • والشيات جمع شية
وهي خلط لون بلون ولا يقال للون واحد شية • وتنساغ
تسوغ بسهولة • والحباب بالفتح نفاخات الماء والجمر بالضم
الحية • وتوركنا توطنا واصله من الكور فكانهم
جعلوها مقرا لاوراكهم • وتبطنا اي تحا بطنها • والولية
في الاصل ما يلي ظهر البعير من الكساء او البرذعة • وهنا
ما يفرش في وسط السفينة • والسحق الخلق وهو في الاصل
مصدر سحقت الشيء اذا كسرته • والسب هنا العمامة والطل
في الاصل قليل المطر • وحمدك قال الحمد لله مغفوف من اصلين
وثمن



وتشمت اذا قيل له يرحمك الله واشتقاقه من الشوامت
وهي القوائم والاعضاء فكان العاطس يدعى له بسلامة
اعضائه • ويقال سمت بالسين وهو ماخوذ من السمت
وهو الطريق فكانه دعا له باستقامة طريقه • واخرد سكت
مفكرا واصله من الخرد وهو القطع والشجون الاحاديث
المتصل بعضها ببعض واصله من الشجنة وهي شجر ملتف
ومنه قوله الحديث شجون اي يدعو بعضه الى بعض حتى يلف
به غيره • ومجوز هزل وقلة مبالاة والاساطير جمع اسطار
واسطار جمع سطر بفتح الطاء وهي لغة في السطر فهو جمع الجمع
فاما سطر بسكون الطاء فجمعه سطور واسطر • وتنسخ الاولى

تكتب لتدرس اي تكرر عليها • وتنسخ الثانية تبطل وتدرس
تعفو من دروس المنزل • وجهينة الاخبار يضرب مثلا لمن
تمت خبرته بالاشياء واصله قولهم عند جهينة الخبر اليقين
والحقيبة وعاء يحفظ فيه الشيء يحمله الراكب خلفه ومنه
قولهم احتقب الاوزار كانها جمعت على ظهره • والصياصي
هنا الحصون واحدها صيصية واصل الصياصي القرون لان
ذوات القرون تتحصن بها • ومقرظ ممدوح والجماعات

الثانية حساب معروف عند حساب الدواوين لاشتماله على
انواع كثيرة • والاتاوة الضريبة والخراج والتوظيف
التقدير • ومنه الوظيفة اي الشي المقدر والطوامير جمع طومار
بفتح الطاء وهو المدرج المكتوب واشتقاقه من طمرت
الشي اذا خفيته فالمدرج في الغالب مطوي يخفي ما فيه
والسجل الورقة ومنه قوله تعالى كطي السجل للكتب
والبون البين التفاوت والفرق • وتعتوره تختلف
عليه وتكور • ومنه قولهم هم يتعاورون العواري فيما بينهم
والاوراج ليس بعربي • وهو عند الحساب الدساتير التي
فيها الحساب مفصلا • والاثبات جمع ثبت بسكون
الباء يقال رجل ثبت اي ثقة القول • والسفرة جمع سافر
وهو الذي يسعى بين القوم بالصلح واصله من الكشف ومنه
اسفر فالساعي بين القوم يكشف ما بينهم من العداوة و
المقانع جمع مقنع وهو الذي يكتفى به • والاخلاف جمع
خلف (بفتح اللام) وهم القوم يخلفون من قبلهم اي يقومون مقامهم
والقسطاس العدل يقال للميزان قسطاس لان العدل
بها يتبين • ويجوز ضم القاف وكسرها • والمهيمن الامين
والهاء



والهاء بدل عن الهمزة واصله مؤيمن من الامن • ولفظه لفظ المصغر
وليس بمصغر والذي جاء من ذلك الفاطيسة والسلم الصلح • و
الهرج كثرة القتل • والمطلول المهدر الذي لا يثار به ولا يؤخذ عنه
دية • وابو براقش طائر وقيل دويبة كثيرة التلون • والحمة اسم
العقرب ونحوها وليست ابرتها وبها يعطى الرتوة • وامتع الاسماع
فيه وجهان احدهما ملاها من قولهم من قولهم متع النهار اذا امتد
والثاني نفعها من المتاع وهو الانتفاع ومنه امتعه الله بحياته
واذكرت بعد امة اي بعد حين • والفلك مجرى الكواكب وكل شي
مستدير فلك • والفلك السفن يقع على الواحد والجمع • ولا ايد
القوة والحول ايضا • ولا يفري فريه اي لا يعمل مثل عمله ولا
يبلغ لجلالته واصله من قولهم فرى الجلد اذا قطعه ليعمله
ويصلحه • والفري بالتشديد فعيل بمعنى مفعول اي مفرية
ولا يباري عبقريه اي يماثل • والعبقري كل شي دقيق الصنعة
مما يعمله الجن منسوبا اليه الغني والسعة • والتحفة بفتح الحاء وهو
المسموع والتسكين بعيد وهي كل شي طريف • وتحكمتم حتى وضعتم
مني وكسفتم غيرتم • وبالي هنا حالي ويجوز ان يكون
هنا قلبي • والعين الثجة الباكية غما اي لا اراكم الا روية المنغص

وَالطَّشُّ خفيف المَطَر • وَارْقَشُ النَّقْشُ وَالطِّمْرُ الثَّوْبُ
الخَلَقُ • والمُفَوَّفُ المُخَطَّطُ • وَمَا عَتَمَ اي ما امتنع ولا لبث •
وَذَاتُهُ ان اراد به حقيقته فهو خطاء لان ذات بمعنى صاحب
ثم هو خطا من وجه اخر وهو اضافتها الى الضمير ما في المقامة
الثالثة والعشرين نَبَا بي المَنْزِلُ اى لم يتقبلني لصعوبة
الامر فيه شَرْخُ الزمن يريد به اول زمانه وشرخ الشباب
اوله حين تزايده ومنه شرخ ناب البعير اي طلع في اول
فتائه ونصصت الرِّكاب حثثتها • وَالنصّ ارفع السير • وَ
النصّ في كل موضع الارتفاع والعور جمع وَعْر وهو المكان
الخشن وتدمثها ومنه رجل دَمِث اي سهل الاخلاق
والقطا يضرب به المثل في الاهتداء تقول العرب ان
القطاة ترجع الى بيضها من مسيرة شهر وبيضها بين بيض كثير
العدد فلا يشتبه عليها ببيض غيرها • وسروت ازلت يقال
سروت عني ثيابي اذا خلعتها • والايجاس خطور الشي بالقلب
والاستشعار من الشعور وهو العلم في الاصل ومنه مشاعر
الانسان التي يحس منها ومعنى استشعرت الشيء اذا خطر ببالي •
واروض اعلمه بالتذريب • والطرف بكسر الطاء العزيز الكريم

ومتناولون



ومتناولون يتلو بعضهم بعضاً • ومتناولون بهذا المعنى وهو من
انثال الطعام اذا سال بعضه على بعض وَلَبَّه اخذ بتلابيبه و
هو مجامع قوادم القميص • وَركضت اى حثثت فرسي برجلي وصاح
المعونة المرتب لتقويم امور العامة فكانه يعين المظلوم على الظالم
والمعونة والاعانة بمعنى • مَرُوعاً مَخُوفاً • وَالسَّمْتُ الطريقة
وقوله وجعل كعبه العالي اى رفع قدره على الاقدار حتى يكون من الناس
دونه ومهر حذق وبهر غلب نظراءه • وبهر القمر ضوء
الكواكب غلبه • وَالتقح يريد حمل عني العلم كما تلقح الناقة
قال شيخنا محمد بن الخشاب رحمه الله وهذا خطا لانه يقال
القح الفحل الناقة ولقحها فلقحت ولا يقال التقحت والامر
على ما ذكر الشيخ فانا لم اجده في كتب اللغة بعد تتبعه الا ان
الخطب فيه يسير لانهم لم يصرحوا فيه بالخطاء فيجوز ان يستعمل
قياسا على غيره من الافعال • وما شققت عصا امرك اي ما
خالفتك يقال شق عصى القوم اذا فرق جماعتهم بمخالفته لهم
والاصل ان العصا يتقوى بها الانسان فكنى بالعصا عن القوم
واجتماع الامر • وَالْعَيْثُ طرحت • واستلحقته نسبته اليك
ومنه استلحق فلان فلانا اذا ادعى نسبه • وانتحلت شعره ادعيته

قال الشيخ

انه لك وافظع الفحش من فظع الشيء اذا قبح وتفاقم والبيضاء
الفضة والصفراء الذهب وانما انث على معنى القطعة ومن العرب
من يؤنث الذهب ويجوز ان يكون ليجانس تانيث البيضاء و
سلخ اى اخذ بعض البيت واسقط بعضه ومسخ اخذ معناه
دون لفظه واصل المسخ تحويل الشيء من صورة الى صورة و
نسخ ادعى الشعر بعينه وبرمتها اى اخذها اجمع واصل الرمة
الحبل البالي واصله ان رجلا اشترى ناقة وفي راسها زمام فقال
لا اخذها الا برمتها والقرارة موضع منخفض من الارض تنحدر
اليه السيول والصدى العطش ونقعه زواله بالري والجهام
السحاب الذي لا ماء فيه والمزدهي مفتعل من الزهو الكبر و
الفخر وجاء على ما لم يسم فاعله يقال زهي وازدهي اى تكبر وقلبت
له ظهر المجن هو كناية عن تنكرها وتبدل سلمها بحربها
لان المجن هو الترس واذا قلبه ممسكه وجعل ظهره خارجا
لم يكن ذلك الا لينتفع به ولا يفعل هذا الا المحارب وربت
وثبت واربا اى ترفع ونزه نفسك وانما عدي بالباء
لانها عوض من الهمزة المعدية تقول اربا بك عن كذا اى رفعتك
وسدى مهمل والعلاقي جمع علاقة بالفتح وهي اشد المحبة
وقوله



وقوله السداسية الاجزاء اى كل بيت منها على ستة
اجزاء وهي من الكامل ويجوز في الكامل الجزء فيحذف منه
جزآن ويسمى مجزوءا والرزء الخطب العظيم وقلد قطع
وارعني سمعك بسكون الراء وكسر العين اصغ الي اى اجعل
سمعك راعيني والذرع هنا القلب واصلت من قولك
اصلت السيف اذا شهره ليضرب به والخريج المشهر
بالتعليم والتجربة خراج ايضا والمارق الخارج عن الطاعة
من قولهم مرق السهم اذا خرج من الرمية ويناويه يخالفه
واصله الهمز يقال ناواته اذا ناهضته للقتال ونحوه
ويجوز ان يكون من نوى ينوي اذا بعد ويناويه يباعده
وقوض البناء نقضه وقوض الخيام نقضها وصلت وانتثرت
من قولك نمى الشيء ينمي والتوارد اتفاق ورود الشيء من اول
الاشياء على شيء واحد ووقوع الحافر على الحافر فيه وجهان
احدهما ان تكون البئر قد اندفنت فيجيء فيحفرها وهو لا يعلمها
والثاني ان يكون من وضع حافره على موضع حافر فرس آخر
والفائق من فاق اصحابه اذا ظهر عليهم والمائق الخسيس و
القرن بفتح الراء الجعبة ويستعار في غيرها والقرن الحبل

والمساجلة المعارضة في الشعر هنا واصلها من التسجل وهو الدلو
وكانوا يتساجلون على البار اى يتفخرون بمن يستقي اكثر والعاطل
لا حلية عليه واصله من عطل اذا بطل وتراسلا اى كان لاحدهما
رسيل صاحبه اي يقاربه ويماثله واصله من ارسلت فلا رسيله رسيل
مع غيره وتباريا تعارضا في الشعر ان يقول احدهما بيتا او نصف
بيت ويبني الآخر عليه ما يليق به والمى الشفة من اللمى وهو سمرة
الشفة والمونث لمياء واللية هنا البكر والمجلي السابق من
جلى الحلبة واصله من جليت عن الشيء اذا كشفته وكان السابق
يكشف عن كربه بسبقه والمصلي هو الفرس الثاني بعد
السابق واصله من الصلا وهو عظم في عجز الفرس لانه يجعل
راسه عند صلا السابق والاحوى الاسمر الشفة والهجر الفحش
والذمام العهد والمذمة بفتح الذال وكسرها ما يجلب الذم
والتباهي تفاعل من البهاء وهو العظم والجلال والرشف استقصا
شرب ما في الاناء والمقة المحبة واصلها ومقة من ومق
يمق اذا احب والابان أنسك اي وقت انسك وقسط جار
واقسط عدل وغمط كفر واختفر واقتن بمعنى اقتنى
اي ادخره واحفظه يقال قني الشيء يقنيه والنمط الوعاء نحو
السفط

السفط ونضنض اذا حرك لسانه في فيه والصلحية خبيئة
ويحملق يفتح عينيه والمطل المشرف على الصيد والنزغ التفلت
من الشيء والشؤون جمع شأن وهو الحال والبزة الملبوس
وعارة عارية والف عارية منقلبة عن واو لانهم يقولون
يتعاورون العواري بينهم وتطور تمر بطوار الدار وهو فناؤها
وصكا مال واحتفل عدا وانقض انحط واجزنا المكان اذا
صرنا في وسطه لنعبره وجزناه عبرناه والجلاوزة جمع
جلواز وهو الذي يجلب بصياحه والحوزة فعلة من حاز يحوز
اذا جمع فهي المكان الذي يأوي اليه والاعصار ريح شديدة
الهبوب والحرارة والحزور الصغير والتيار معظم البحر
وسكع ذهب والكع الصغير الضعيف وطوره قدره ومن
نوره اي من وقته ووجهه وزاولت وحاولت بمعنى وهو
معالجة ازالته وتحويله وضحكة هنا مسكنة الحاء لانه
الذي يضحك منه والسموأل هو ابن عادياء اليهودي وكان
ملكا وكان امير القيس قد اودع عنده ادرعا وسلاحا
وعاهده على ان لا يدفعها الى غيره فطلبت وقوتل على اخذها
ولم يسلمها فضرب به المثل في الوفاء ما في المقامة الرابعة والعشرين

ابان الشيء اوانه واهج احسن ومنه قوله تعالى حدائق ذات
بهجة والمزاهر جمع مزهر وهو العود الذي يلعب به والاستبداد
الانفراد بالشيء والرذاذ خفيف المطر والدجن الباس
الغيم السماء والاصطباح افتعال من الصبوح وهو الشرب
وقت الصباح والمزن السحاب الابيض ومنه قوله
تعالى أأنتم انزلتموه من المزن والمروج جمع مرج وهي
الروضة المتسعة ولان النواظر تمرح فيها اي تنشط ومنه
مرج دابته اذا ارسلها ترعى ومرجهم في الشر اطلقهم
لتسرح اي لترسل ومنه قوله تعالى وحين تسرحون
والنواظر الاولى جمع ناظر وهي العين والاخر جمع ناضرة
وهي الشيء الغض الحسن وندمانا جذيمة مالك وعقيل
كانا ينادمان ملك جذيمة الابرش وكانا على غاية الالفة
فضرب والكميت الخمر وسميت بذلك لكمتة لونها ولفظه
مصغر وليس بمصغر والشموس في الاصل السيء الخلق ووصفها
بذلك لانها تورث السكر ومنه سوء الخلق والشموس
بالضم جمع شمس والنادي المغني والوغل الداخل علينا من غير اذن
ولا يكون ذلك الا للداخل على شارب الخمر والواغل الطفيلي

على

على الشر والذمر في الاصل الشجاع واراد به هنا انه شهم
ثابت الجنان والطمر الثوب الخلق وجمعه اطمار واصل
الكلمة من طمره اذا اخفاه فكان الثوب الخلق يخمل صاحبه
وتجهمناه كرهناه حتى ظهر ذلك على وجوهنا والوجه الجهم
الكريه المنظر والشيب جمع اشيب وهو المسن واللطايم جمع
لطيمة اصلها الابل التي تحمل الطيب ثم جعل كل طيب لطيمة
وعيل صبري انقطع وغلب من قولهم عالني الشيء يعولني اي غلبني
والصرم بالفتح مصدر صرمه اذا قطعه وبالضم القطيعة و
الهجر وهو اسم للمصادر والمثاني من اسماء الاوتار والاصطخاب
اضطراب الاصوات واختلاطها والزماجر جمع زمجرة
وهي الهمهمة كزمجرة الاسد والرعد والمضمار موضع تضمير
الخيل للسباق وهو ان يقلل علفها للاشتغال ودعوتم نزال
اي قلتم للحراب وتلببتم اذا تهيأتم يقال تلبب اذا تحزم
بالسلاح واللدد شدة الخصومة واللجاج والعوم السباحة
والتمايم جمع تميمة وهي العوذة والتبرم التضجر والوكاء
الشد ويقال للخيط الذي يشد به وكاء وقوله ما دبت لاخفافه
مثل يضرب لمن يأتيك لحاجته لا لمحبته لك والمأربة الحاجة

وَلْجَفَاوَةُ الْمَحَبَّةُ • وَالصَّلَفُ مُجَاوَزَةُ قَدْرِ الظَّرْفِ وَالِادِّعَاءِ
فَوْقَ مَا عِنْدَهُ مِنْهُ وَالْمَشْمُولَةُ وَالشَّمُولُ الْخَمْرُ لِاجْتِمَاعِ شَمْلِهِمْ
بِهَا وَالْمَحِيُّ يَلُومُ مَا فِي الْمَقَامَةِ الْخَامِسَةِ وَالْعِشْرِينَ الْقُرُّ وَالصِّرُّ
الْبَرْدُ • وَالْكَالِحُ الشَّدِيدُ وَمِنْهُ كَلَحَ وَجْهُهُ اذا انْقَبَضَ وَالنَّفْحُ
الْمُصِيبُ مِنَ الرِّيحِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى نَفْحَةٌ مِنْ عَذَابِ
رَبِّكَ وَالْمُزَمْهِرُ الشَّدِيدُ الْبَرْدِ • وَالْمُكْفَهِرُّ الْمُظْلِمُ
وَالرَّيْطُ ثَوْبٌ يَكُونُ لِفْقَيْنِ • وَاسْتَشْعَرَ بِقَوْبِطِهِ أَنْتَزَيَهَا
وَثَنَا طَرَفَيْهَا فَاخْرَجَهَا مِنْ بَيْنِ رِجْلِهِ وَغَرَزَهَا فِي حُجْزَتِهِ
وَالْكُومُ جَمْعُ نَاقَةٍ كَوْمَاءَ وَهِيَ سَمِينَةٌ وَبَادِرُ شَعْرِي كَدَرَ وَالصِّنُّ وَ
الصِّنَّبْرُ يَوْمَانِ مِنْ أَيَّامِ الْعَجُوزِ • وَالتَّضَحِّي الْبُرُوزُ لِلشَّمْسِ
وَالْخِضَمُّ الْوَاسِعُ الْعَطَاءِ وَاصْلُهُ مِنْ قَوْلِهِمْ بَحْرٌ خِضَمٌّ اي كَثِيرُ الْمَاءِ
وَهُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ خَضَمَ اذا اكَلَ بِمِلْءِ فِيهِ لِكَثْرَةِ الْخَيْرِ عِنْدَهُ • وَ
ذُو رِدَاءٍ غَمْرٍ يُكْنَى بِهِ عَنْ كَثْرَةِ عَطَائِهِ كَانَّهُ يَرْتَدِي بِالْحَمْدِ
الْمُسْتَحَقِّ عَلَى الْعَطَاءِ وَالثَّرَّاءُ عَدُودُ الْغِنَى • وَالرَّافِلُ الْمُتَبَخْتِرُ
يُقَالُ لِلْمُتَبَخْتِرِ رَفَلَ وَرَفَنَ • وَالْمُحْتَوْقِعُ الْجَالِسُ
مُجْتَمِعًا • وَاجْرَنْثَمَ تَقَبَّضَ • وَمُقَفْقِفًا جَامِعًا نَفْسَهُ مِنَ الْبَرْدِ
وَالْخَصَاصَةُ الْحَاجَةُ • وَالنَّفْسُ الْعِصَامِيَّةُ يُرِيدُ الْكَرِيمَةَ وَهُوَ
ماخوذ



مَاخُوذٌ مِنْ قَوْلِهِمْ نَفْسُ عِصَامٍ سَوَّدَتْ عِصَامًا وَهُوَ عِصَامُ
ابْنُ شَهْبَرَةَ حَاجِبُ النُّعْمَانِ بْنِ الْمُنْذِرِ وَكَانَ كَثِيرَ خِلَالِ الْخَيْرِ • وَ
مَعْنَى الْمَثَلِ انَّهُ شَرُفَ بِنَفْسِهِ لَا بِآبَائِهِ وَالزُّهْرُ جَمْعُ نَجْمٍ أَزْهَرَ
اي ابْيَضَ وَالزَّهْرُ بِالْفَتْحِ نَوْرُ النَّبْتِ الْابْيَضِ وَالْخِيمُ بِالْكَسْرِ الطَّبِيعَةُ
يُقَالُ هُوَ كَرِيمُ الْخِيمِ وَلَئِيمُ الْخِيمِ • وَاقْتَرِي لُبْسَ الْفَرْوَةِ
مِثْلَ اعْتَمَّ لَبِسَ الْعِمَامَةَ وَآدَهُ أَثْقَلَهُ وَقَرَسَكَ الْبَرْدُ وَجَدْتَ
مَسَّهُ وَهُوَ بِالسِّينِ لَا غَيْرُ • وَطَيْبَةُ مَدِينَةُ الرَّسُولِ عَلَيْهِ
الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ • وَالتُّرْبَةُ تُرْبَتُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ • وَالشَّنْشَنَةُ
الْخُلُقُ • وَالتِّلْعَابَةُ الْكَثِيرُ اللَّعِبِ وَجَعْجَعَ بِهِ صَاحَ بِهِ • وَ
مِنْهُ قَوْلُهُمْ لَا اسْمَعُ جَعْجَعَةً وَلَا ارَى طِحْنًا اي جَلَبَةً مِنْ غَيْرِ
فَائِدَةٍ وَهُوَ صَوْتُ الرَّحَى هُنَا • وَالطِّلَاءُ بِكَسْرِ الطَّاءِ وَالْمَدِّ
مِنْ اسْمَاءِ الْخَمْرِ وَقِيلَ هُوَ نَوْعٌ مِنَ الشَّرَابِ وَقَصَمَ ضَرُورَةَ
وَالْكَبَابُ بِالْفَتْحِ اللَّحْمُ يُقَطَّعُ وَيُشْوَى عَلَى النَّارِ

مَا فِي الْمَقَامَةِ السَّادِسَةِ وَالْعِشْرِينَ

وَازْجَى ادْفَعْ وَاصْلُهُ السَّوْقُ • وَالْوَشَلُ الْمَاءُ الْقَلِيلُ • وَ
كَمِّشِ الْازَارَ اي ارْفَعْهُ لِيَجِدَّ فِي السَّيْرِ • وَانْكَمَشَ عَلَى الْامْرِ
جَدَّ فِيهِ • وَرَاكِضًا مُسْرِعًا • وَالرَّكْضُ فِي الْاصْلِ ضَرْبٌ بِالرِّجْلِ

اثخاناً ولا يكون الركض الا بالرجل وقوله تعالى اركض برجلك
توكيد ومشبوبة موقدة يقال شب النار يشبها
شباً وروقة جمع رائق وهو الذي يروق اي يعجب والشارة
المنظر الحسن وهو من شوار البيت وهو زيه المستحسن و
مرموقة ينظر اليها يقال رمقته اذا اطلت النظر اليه و
السنية الشريفة من السناء وهو الشرف والالتهام
استيعاب الماكول والقلح صفرة تعلو الاسنان من الكبر
وقوله حينئذ وساعتئذ في الموضعين بمعنى واحد وهذا
في الاسجاع كالايطاء في الشعر وهو ان يكون اخر البيت كاخر البيت
لفظاً ومعنى وهو عيب عندهم ويمكن ان يعتذر له بان يقال
جعل حينئذ مركبا وكذلك ساعتئذ والمركب كالكلمة الواحدة
وقد اختلف صدراهما فصيرا كالكلمتين المختلفتين الصدرين والمتفقتين
الاخرين فلا يكون ايطاء والدجنة الظلمة من دجن الغيم
والجدة الغنى واصلها وجدة وهو من الوجد من قوله تعالى
من وجدكم واقتضبت الشيء اي بدأت بقطعه واصله من
قضبت العود اذا قطعته والعود قضيب اي مقضوب
والبسوس امراة كانت لها ناقة فوردت حوض قوم من العرب
بغير



بغير اذنهم فقتلوها فوقعت بين بني بكر وتغلب بسبب قتلها
للحرب اكثر من اربعين سنة وقيل البسوس اسم الناقة ويجرني
يتركني اجر وهو من قولهم اجررته الرمح اذا تركته معه يجره
ويقال ايضا اجررت الفصيل اذا جعلت في فمه عوداً
يمنعه من الارتضاع والتعلة تفعلة من العلة ومعناها
التعلل بالشيء اي لم يبق لي صبر على التعلل والانتظار وازجر هنا
تطير بالغراب بانه غربة اي غداً افارقك وارحل عنك كالذي
يرحل اذا سمع الغراب يصيح فانه يتناوله غربة وارجأت اخرت
والجيد الهمز ومنهم من يقول ارجيت واضح اشبع والطول
والطيل الحبل الذي يطول للدابة حتى ترعى والوتير قيل هو
اتباع للنقير كما قالوا سائغ لائغ وحسن بسن وقيل الوتير فعيل
بمعنى مفعل اي موقر ومنه قوله تعالى فالحاملات وقراً والفتيل
كالخيط في النواة والنقير نقرة في ظهر النواة والتسني السهولة
وبهضني اثقلني والاملاق الفقر واصله من التملق وهو اللين
والفقر يذل ويلين والارهاق الغشيان بشدة ومشقة
والاحتجان الاقتطاع والادخار واصله من الاخذ بالمحجن
وهو عصى معوجة الطرف يعلق بها الشيء والخلاص بالكسر الذهب

غير مضروب والالدّ شدة الخصومة والمناص المهرب وشاغبته
اكثرت الشغب معه بسكون الغين والشغب كثرة اللغط المودى
الى الشر والرقطاء التى فيها نقط سود فى بياض والدّلق الحادّ
يقال اذلقته اذلاقا وفيه ذلاقة ويأتلق يلمع والظلف
الامتناع من الرذايل والنهج الطريق والقلب الكثير
التقلب فى الامور ماكان اى المصيب والمنزر الغالب يقال
انزر على كذا اى زاد والعزوف الانوف يقال عزفت نفسه
والعيوف الكاره لما يكره والمفلق الذى يجى بالفلق وهو
العجب والداهية والهياج مصدر هاج الشر هيج اذا
انتشر والشؤبوب الدفعة من المطر وهو فى العطاء مجاز
وغاض نقص والخلف بكسر الخاء موضع يد الحالب من الضرع
ويحترب يتكسب ومن لف لفه اى كان من اتباعه و
اللبان واللبن واحد ونكب عدل والكز الخشن والنهزة
الخلسة ترق تخشن وترق بحيث يتحرك لها والفوق من
السهم الحز الذى يجعل فيه الوتر السمح الكثير العطاء بسهولة
ويهش ينشط والخرق بكسر الخاء الرجل السخى يتخرق فى السماح
والبرز بسكون الراء البارز لا يحتجب والازل بفتح الهمزة

العيق



الضيق والحبس وفلّ كسر وبمّا به بتصدبه له وكونه
فى نوبته ولبّ صار له لبّ اى عقل يقال لبيب يا هذا
تلبّ واللبان ما يرتضعه المولود ولا يقال فيه لبن
والتهتان تفعال من هتن السحاب اذا صب ماءه ونعش
رفع من السقطة ومنه النعش لارتفاعه وضافر
عاون وناوح حاكم وتآثلت اجتمعت وثرت والغوث
للاغاثة والنصرة ورقه اى عبده والحظوة المنزلة والندب
الرجل السريع الى الفضائل وبرض ماء قليل واكله قرض يجوز
ان يريد انه لا ياكل الا بقدر الضرورة كالمقترض لا يقترض الا
عند الضرورة ويجوز ان يريد ان الجود لا يبقى له ما لا يقترض
ما ياكله والتوغر غليان الصدر بالغيظ واوغر بكذا ووغر
امر والاثرة الاختصاص من قولهم استاثر بكذا والاثرة
ايضا البقية وانعم بفتح العين اكون ذا نعمة واللقيان اللقاء
والضغطة الضيق ما فى المقامة السابعة والعشرين قد فسر
الحريرى اكثر غريبها ونحن نفسر ما اهمله قوله غورا ونجدا
الغور ما انحدر من الارض والنجد ما ارتفع منها وتاوبنى
اعتادنى من آب يؤوب اذا رجع واللقحة الناقة التى

لقحت اي حملت ثم هي لقحة ما دام فيها لبن واللدن الرمح اللين
وخطار يضطرب والصهوة مقعد الراكب من الفرس وفرت
عن شحو لها اي حثثتها على السير لان فرت اخترت وشحوه
الفرس حضره يعني عدوه وغيلان هو ذو الرمة ومي التي بشعره
وهي مية وقوله احر من دمع المقلات قد فسر الا ان تشبيه
حر اليوم الحر هذا اليوم فلا معنى للمفاضلة به ووقده
الحر شدته واستحم ارقه نفسي واصله من الحم وهو الكثير
واد نففي هزلني واعياني والدنف المرض الشديد والسرحة
الشجرة وتفوقت اخذت الشيء مرة بعد مرة وهو من فواق
الناقة سنح عرض انعياجه عدوله الى معاجي الى منزلي
النجواب قطع الارض المرتبن للخلود الخامض والنكس
الدني من الرجال والبارحة الليلة الماضية ولا يقال
لها البارحة الا بعد الزوال فاما قبل الزوال فيقال فيها الليلة
والتباريح جمع تبريح وهو الشدة ويقال برح به الشوق
اي كشف ما عنده من شدته النضو المهزول وارتفقت
اتكأت على مرفقي وتولج دخل في الظلام من تولجت
عليه البيت الوجوم الندم والرحلة القوة على المشي اي

انكرت



انكرت هل اقدر على المشي ام لا يخد يشق بالسير والدو والدوية
والداوية البرية المعشوق به اذا اشار اليه اوى رق للالتياع
الفزع اوفضت اسرعت والتغطرف التكبر وهو
من الغطريف اي السيد فكان الكبر خلف الغطريف
والاين التعب واذريته القيته وهو ماخوذ من الذرو
او من ذرت الريح الحب فرقته والرسل بكسر الراء هنا
اللبن واشعب رجل يوصف بالطمع والمنهمر المندفع بشدة
والامسية بكسر الميم منسوبة الى امس وهو من شذوذ النسب
واجهز من اجهزت على الجريح اذا قتلته وحاشا جناني
واصله الهمز ومنجا الذباب بجناحه مثل يضرب للذي يتخلص
من شدة لخسته كالذباب ينجو من القتل لخساسته ومنه
قول الشاعر نجى بك عرضك منجى الذباب حمته خساسته
ان ينالا والوريد عرق في صفحة العنق ما في المقامة
الثامنة والعشرين استبضعت جعلت متاعي بضاعة
واصل البضاعة من البضعة وهي القطعة فكانها قطعة
من المال والقند عصارة قصب السكر قيل هو عربي
وقيل معرب والقويم المستقيم والشطاط القامة ولجوم

الكبير وقوله واستعين بماء الشباب على ملامح التراب
كناية عن شدة نشاطه لقوته على طلب الاشياء التي
يهواها وان كانت موهومة • وعروبة يوم الجمعة سميت بذلك
لظهورها واشتهارها واصلها من الاعراب وهو
البيان والظهور • كابدت الشي عانيته من قوله تعالى
لقد خلقنا الانسان في كبد اي عناء و ترفي كبد ووعثاء السفر
شدته ومتاعبه • وجليت جئت سابقا من الحلي من خيل
الحلبة • والمركز موضع الركز وهو تمكين الشي والاكتظاظ
امتلاؤ بازدحام ومنه كظه العطش وحفله جمعه وهو مصدر
بمعنى الفاعل اي المجتمعين • والظل يساوي الشخص وظله اي دنى
مساواة الشخص لظله عند قيام الشخص • والذروة بكسر الدال
اعلى الشي • والحسم قطع مادة الشي • وارم مدينة عاد
التي ظن انها جنة وضرب بها المثل لاحكامها وقيل ارم
اسم عاد وتقدير الاية ارم صاحب ذات العماد وهو بعيد
والرد المعين موطدا مثبتا • والركام السحاب بعضه
على بعض ومنه قوله تعالى فيركمه جميعا • وسرح خرج
الى المرعى • والسوام المال الراعي من سام يسوم اذا رعى • و

اسمته



واسمته عينه • واكدحوا اجتهدوا ومنه قوله تعالى انك
كادح الى ربك كدحا • والاود العوج وقطع فرق
ولحبش العرمرم الكثير الجمع ودمر اهلك • والدماد
الهلاك سك المسامع سدها حتى يصير اصم • والرعاع سفلة
الناس والاساود جمع اسود وهي الحية وهو صفة غالبة
فلذلك جمعت على افاعل ولو كانت صفة لقيل سود والساهرة
الارض التي يحشر عليها الناس • والطامة القيامة لان
شدتها تطم على كل شدة قبلها اي تزيد • والحطمة الكثير الحطم
اي الكسر والمؤصدة بالهمز وغير الهمز المطبقة على اهلها
يقال اوصدت الباب • واصدته • ودواء هم حالك
اي منظرهم شديد السواد • والدهر موادع اي مصالح
متارك من التودع وهو الراحة • والحموم القرب يقال
حم الامر حموما وحما • ومراس الارماس معالجة القبور
واخفى بالغ • والمعكومة المشدودة الرؤس والفدام
ما يشد به راس القارورة ونحوها • واشاح اعرض
ودار الاول المنزل والثاني فعل ماض من الدوران
والثالث جمع دارة وهو ما احاط بالشي • والرابع من المداراة

والخامس الحول لانه يدور اي يتم • والسادس الدائرة يقال
دار ودارة والدائرة • والسابع فعل ماض من دار يدور
ودارين دار ملك معروف • والفرصة النوبة بين القوم
على الماء يقال جاءت فرصتك اى نوبتك • واليمين
الغموس المؤكدة لان صاحبها اذا حنث فيها غمسته في
الاثم في القيامة ما في المقامة التاسعة والعشرين السكن
بفتح الكاف ما سكنت اليه من امراة وصديق • والناكص
المدبر يقال نكص على عقبيه اذا ولى مدبرا • وجاري بيت بيت
الاسمان مركبان مبنيان على الفتح • والتقدير بيتا لبيت او الى
بيت اي ملاصقا فلما حذف الحرف بني لتضمنه معناه وفتح
كخمسة عشر وموضعه نصب على الحال اى هو جاري ملاصقا
والالغاز الاول وهو قوله ذا الوجه البدري الى قوله
لطم كناية عن الرغيف فقوله قبض اى جمع • وهو عجين ونشر
اي بسط وبحن غطي • وشهر كشف وسقي الماء في عجنه وفطم
منع من السقي عند تمامه • وقايض عاوض اى اعطى شيئا واخذ
بدله • واللاقح الملقح كنى به عن حجر النار فلاقح حامل
للنار • وملقح مولد لها من الزناد فكان النار تولد منهما

والكمد



والكمد المحزن • ويريد بذلك ان النار تنفع وتضر • والجنين المشرق
النار جعلها جنينا اي ولدا ولفظه صوته وقت القدح • و
المقنع الذي يكفي اى يخرج النار بادنى صوت الممتنع النافع و
يميس يتبختر في مشيه • والنضائد جمع نضيد وهو بمعنى
المنضود • وهو المتاع المرتب • ومنه قوله تعالى لها طلع نضيد
والفطانة والفطنة سواء • وقرطس السهم اصاب القرطاس
وهو الغرض • والوصيد الفناء وقيل الباب • وقيل العتبة
وتقارضنا من القريض وهو المدح هنا اي مدحته ومدحني
وهاض كسر • ومعوان معينا لمن العون وهو من ابنية
المبالغة • وخميصا اي جائعا ويجوز ان يريد به فارغ اليد
من المال • والقرض بالقاف اخذ المال بشرط رد البدل • والفرض
بالفاء في الاصل التقدير والايجاب • والمعنى ينكر هل يحصل
لي مال الا بالقرض اى يقرضه على احد بغير عوض • واهتز
اضطرب من الفرح • واكثبه امكنه واصله القرب
ومنه قولهم اخذته عن كثب اى عن قرب • ويا سؤاوي والقل
بضم القاف القلة • وصل بن صل المجهول هو وابوه • وجبلة
ابن الايهم ملك من ملوك غسان • والخطبة بالضم الكلام

المعروف وبالكسر المراة المخطوبة وهي ايضا طلب الرجل التزوج
وطب دبر الامور واصلحها فازدهاني اعجبني والاعتاب
ازالة ما يعتب عليه يقال اعتبني اي ارضاني والخوان الطبق
ما كان عليه الطعام والاصطرلاب غير عربي والوجوم
التحير والطور الجبل الذي كلم الله عليه موسى عليه السلام وكل
جبل طور واستدعى رعاية اسماعهم لما يقول اي حفظه والاطواد
جمع طود وهو الجبل والاواه الحزين يقول اوه قوله تعالى
ان ابراهيم لاواه حليم وبفتح الواو وضمها وسواع صنم
والاول هنا الذي يرفع الشخوص من ضوء الشمس ويكون اول النهار
واخره وليس هو التراب وملع اسرع والال فرخ النعام وصاهروا
تصلوا واصله من صاهرت القوم اذا تزوجت اليهم فصاروا لك
اصهارا والصهر قرابة المراة وقيل هو اقارب الرجل والمراة و
التحرم بالقوم اما بجوار او تزويج او نحوه ومملكا من قولك
املكت المراة اي زوجتها بغير الف والحريري جعله بالالف
وهو غير معروف واصله من الملك وهو القوة وملكت العجين
احكمت عجنه ووصم عيب والاحماد مصدر احمدت الشيء اذا
اصبته محمودا والارفاء الاتفاق من قولك رفات الثوب

اه



اي اصلحته ورفوت بالواو سكنت والابدة الفعلة القبيحة التي يبقى
قبحها الى الابد والجمع اوابد والعدي تصغير العدو والبخ ليس
بعربي والخلنج خشب معروف فارسي معرب وصيور الامر اخره
الذي يصير اليه والعر بالفتح العيب وشعاعا بفتح الشين
متفرقا والرمض المحرق والملصق بالرمضاء وفي اجلي بفتح
الهمزة اي فيما جنيت يقال اجل عليهم شرا ياجله اذا جناه و
اقوى اخلى وقوله وهي يصير هذا لمن فارق الشيء الصعب وهو
سليم وفي يصير وجهان احدهما من صفير الطائر اي وهي تكثر العول
في امري لنكر ما فعلت بها والثاني انها تتلهف علي وهمن جعله
في هميان والهميان الذي يجعل فيه الدراهم فارسي معرب و
ذكره في الصحاح في المعتل على ان نونه زائدة وقد اشتق الحريري
منه همن وهذا يدل على انه اعتقد النون اصلا وزم جعله
زما والرزمة الكارة من الثياب وغيرها من
المتاع ولا قبل لي اي قوة لي ودلف تقدم لا لترامي لمعانقتي
ودرت نقصت والاريكة السرير وعليه قبة وزينته والدرانك
جمع درنوك وهو بساط له خمل والسجوف جمع سجف بكسر
السين وفتحها الستر والخفوف السرعة يقال خف الى الامر خفوفا

ما في المقامة الثلثين اعروريت الفرس ركبته عريانا
والثغامة القذر وانبها الطريق والمعنى ركبت متن الطريق
امني والقطوف المتقارب والوجهة الجهة وهي من الوجه
وقياسها ان تستعمل بغير واو كالعدة والزنة ولكن خرجت
على الاصل ومنه قوله تعالى ولكل وجهة الميعة
النشاط والفراط المتقدمون واحدهم فارط وفرط والسماط
في الاصل المصطف كصف الناس والنخل ومنه قيل لاخونة
الطعام المصففة سماط والثراء الممدود الغنى والسناء ممدود
الرفعة والرزف الدهليز بكسر الدال هو معرب والمخارف
جمع مخرف وهو زنبيل معروف يخترف فيه اي يجمع فيه
ما يجتنى والقطيفة بساط له خمل والمصطبة وجمعها
مصاطب مجمع الناس وليست عربية والمقيفين اي
متتبعين من قولهم تقيف الارض ومنه القائف للذي
يستنبط النسب بالشبه والمدروذون مركب من الاعجمية
وهو من يطلب من الابواب والدروازات الابواب
بالفارسية والمستقسقين من كلام الغرباء ومعناها هنا
لين الكلام على جهة المكر وقال بعضهم يجوز ان يكون
من



من الزرقة وهي الخفة والنزعة فابدل من الزاء سين كما
قالوا في سقر زقر فقلبوا السين زاء والوليجة البيت الذي
يولج فيه اي يدخل والنمارق الوسائد ويتبهنس يتبختر
والحفدة الخدم هنا وابن ماء السماء وهو المنذر ابو النعمان
من ملوك العرب وفي معنى ابن ماء السماء وجهان احدهما انه عنى
به المطر اي نفع المطر والثاني من معنى الرفعة كانه ولد في السماء
وقيل ماء السماء اسم امراة سميت بذلك لصفائها وعزها
والاحماء اقارب المراة واحدهم حم وحم بالهمز وحمو في
الاضافة والنحاذون النشاط في الطلب والحداد في
التحصيل من قولهم نحذ سنيه اذا احده والفتيان الصبح
والمساء والثغامة الشعر الابيض هنا والثغام نبت ابيض
يشبه به الشيب والزربية الطنفسة والضوضاء
الاصوات المختلطة وازلف اقترب والسبلة هو الشعر
النابت في جانبي الشفة العليا وجمعه سبال مثل ثمرة وثمار
ومنه قوله عليه السلام لابي عزة الشاعر لا تمسح سبلتك بعد
اليوم تقول سخرت من محمد مرتين والقانع السائل والمعتر
الذي يتعرض للمسئلة ولا يسئل وقوله دعوة بغير نية يعني

يعني قول الراد للسائل واعانك الله وما اشبهه والتدراج
كناية عن كثرة السعي في الطلب من قولك درج يدرج فهو
فهو دارج • والضراح بالضم والكسر الخالص الطاهر
والهرير كالصياح كهرير السنور • والاسفاف القرب من الامر تابعة
الدني • والهراش الخصام • والتلاق في كلام الغرباء المخلاة
والصقاع بكسر الصاد والتخفيف خرقة تجعلها المراة على راسها
وقاية من الدهن وهو عربي • واما الغرباء فهو عندهم مصلى مرقع
وبدلالة اطراف اذياله والعرجة مصدر عرج الى كذا اذا مال
اليه وهو معنى التعريج والطهاة جمع طاه وهو الطباخ وتربع
جلس متمكنا والربض الماوى والبرم الذي لا يدخل مع القوم
في القمار ونحوه بخلا • واللماق الشيء الذي يذاق و[illegible] الوشن
لونا اذا اكلت الشيء اللين • والرقاق الخبز الرقيق • والنشيج
بكاء بصوت والمريج المختلط • واعشوا انظروا الى النار نظرا ضعيفا
والشواظ لهب النار • وصدفت هنا اذنه نعب الغراب
نعيبا صاح وهم يتطيرون بصياحه للفراق • ما في المقامة
الحادية والثلثين عنفوان الشباب اوله وريعان العيش ثمه
واربع من الربع وهو الزيادة وهو فعلان منه واللباب الخالص

من القشر

من القشر والاندلاق الانسلال بسرعة • وينبغ يملا • ومنه ينتفج
اي يمتلي والسفر الاوعية المعروفة وانما سميت بذلك لان
السفرة في الاصل طعام يصنع للمسافر ويحمل في هذه الجلدة فسميت
به • ومعاقرة الوطن الاقامة في عقره وعقر الدار والحوض اصلهما
واجلت قداح الاستبشار استعارة من احالة قداح الميسر لتطير
حظه من الفوز • واستجشت استفعلت من الجيش وهو الطلب
التقوى به • والجاش مهموز وهو جنان القلب وساحل الشام
ما يلي البحر منها واصله من سحل الماء عن البحر اذا انكشف • و
العلق جمع علقة وهو ما يتعلق بالشيء ويعلقه والعلاقة
بالفتح هوى النفس • والادلاج سير الليل • والتاويب سير النهار
والايجاف السير السريع والتقريب دونه • والتحفة بفتح الحاء
لا غير • والجحفة ميقات معروف سمي بذلك لان السيل
اتى عليه فاجحف اهله اي اهلكهم • والهضاب جمع هضبة
وهو المرتفع من الارض • وتانفهم ازدحامهم حوله و
احاطتهم به • النسلين المسرعين من نسلان الذئب وهو عدوه
واليعملات جمع يعملة وهي الناقة القوية على العمل • والذنوب
الدلو الكبير • والاضطباع جعل وسط الرداء على الكتف

اليمنى وادارته تحتها وجعل طرفيه على اليسرى وهو انتقال
من الصبع وهو العضد • والآضآء جمع اضاة وهي الغدير من
ماء السيل ونحوه والافاضة الدفع بشدة والعقيرة الصوت
والنثم جمع انثم وهو المرتفع • والاعتيام الاختيار والانتقا
والاخداج جمع خدج وهو الاصل من مراكب النساء • والحاج
جمع حاجة • والردع هنا المنع والاحداج هنا النقصان
والحوام عرضهم امكنوا غيرهم من طعن فيه • وهاج من الهجاء
وأخي ابغ بخطه وهذه همزة وصل فقطعها ضرورة بعيد
وان وصلها انكر الوزن • ولو قال اخي فابغ لاستقام الوزن
والمعنى واصاخ استمع • ولول كرر طويلا • وتوقل صعد و
وحلم الاديم يحلم بالكسر في الماضي والفتح في المستقبل اذا
انثقب ونغل واحتدم اشتد حره ما في المقامة الثانية
والتلبين الجر رفع الصوت بالتلبية • والثج اراقة دم الهدي
وطيبة اسم مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم • وفيه تقديران
احدهما هي فعلة من الطيب • والثاني اصلها طيبة بالتشديد
مثل ميتة ثم خففت مثل ميتة • وسميت بذلك بعد هجرته
صلى الله عليه وسلم اليها لامرين احدهما انها كانت تنفي خبث الاعمال

ومنه



ومنه قوله عليه السلام ان المدينة تنفي الخبث كما ينفي الكير خبث
الحديد • والخبث ضد الطيب • والثاني انها كانت تسمى يثرب
وهو من التثريب وهو العيب والتوبيخ فسميت بخلاف
ذلك الاسم • وشاغرة منتشرة النثر مهملة تملك الغارة
عليها • ومتناجرة متشعبة الآراء كتشعب الاغصان
وتشطني تبعدني • والروع الخلد وهو القلب فاغتمت
اخترت • والقعدة المطية تصلح للركوب • والعرجة
ما يوجب الالتفات اليه • والحلة ما تلبث • والنقاخ
الماء البارد العذب الصافي • والنصب حجارة كانوا ينصبونها
ويجعلون عليها الاصنام وقيل هي الاصنام انفسها ويوفضون
يسرعون واهراعهم اسراعهم والمنهود اليه بالسعي واكثر
ما يستعمل في الحرب • والشتر والبتر يكنى بهما عن الكذب
والعواقر الدواهي لانها تكسر فقار الظهر • والفقر النخب
من الكلام • واعتم القعدآء اي لم يسدل طرف عمامته
واشتمل الصماء اي تجلل بثوبه وقعد القرفصاء احتبى
بيديه • والجرباء السماء لان كواكبها كنكت الجرب • وصمد
له اي انتصب وقصد • وفتق اللسان يفتق اللسان بفصاحته

وانتحلت تخرّصت وبنات غير الكلمات المكذوبون فيها لانها
مخالفة للصواب ويفضفضه ينقصه والماتح بتاء منقوطة
من فوق الذي يقف على راس البير يستقي الماء والمرماة نصل
سهم مدور والذلق الحاد والصهصلق الجهير والذود
من الابل من الثلث الى العشر والفينة بعد الفينة اى حينا
بعد حين وسها مهلة وهو معنى الاغباب والحرون الدابة
التى لا تنبعث والشموس السيء الخلق وارعف سال الدم
كالرعاف ويريد هنا باليراع القلم وارعافه ما يكتبه
واستأرن ابتين والرسيس الوجد الكامن وهو من رسّ
اى دفن والوعى بالعين والغين الاصوات فى الحرب وقيل
يكون ذلك للحرب نفسها والهتان الكلام الكثير والغرب
اللسان ونحص نغسل وتنغى الام القريب واشام
اتى الشام واعرق اتى العراق وقوله فى هذه العراة جمع عار
وهو المحموم وهو غير صحيح لان المستعمل منه عرى فهو معرو
مثل حمّ فهو محموم ومعرو لا يجمع على عراة وكذا قال شيخنا
ابو محمد ووجدت فى ديوان الادب فى باب فعل يفعل عرا
من العرواء وهذا يدل على صحة قول الحريري ما فى المقامة الثالثة
واللبس



واللبس ينعت ما هرت البلوغ يقال ايفع الغلام وغلام
يافع ويفعة واليفاع من الارض المرتفع قال شيخنا
ابو محمد لا يقال يفع وقد جاء به الحريري ومرحبت مفعلت
اى قلت مرحبا بالصلوة والمستعمل رحبت ولا يكاد يجيئ
مفعلت الا قليلا مثل تمندل تمسكن وتمدرع الجيد
تندل وتسكن وتدرع واللقوة هنا داء يميل جهة الانسان
الى جانب وتفوق شرب اللبن الحاصل بين الحلبتين و
الفُوق بالضم اسم اللبث اليسير والنفثه هنا الكلمة لانه ينفث
بها اى يرمى بها كما تنفث الصفقة ورزانة حصاتهم اى
غزارة عقولهم والحصاة العقل هنا واشتقاقه من احصى
لان العقل هو الذي يحصي اى يحفظ ويطاف به حمل الاشياء
ودهى فادح اى بالغ فى الشدة والعوادح الشدايد وهو
فى هذا الموضع بخط فى الحاشية فايح وقد صحح اى مظهر لمن تأمله
اوراه ومال هنا صار ذا مال يقال مال يمال مثل خاف
يخاف وعليه جاء رجل مال اى ذو مال ورُنّد قوي بر فلن
اى عطائه ونال اى اعطى غيره نوالا ومستقبله ينول ويقال
انالك وتول ال وآل اى صارت له الايالة وهى الدولة يقال

آلَ فلانٌ وائلُ عليه اى وُلّيَ وَوُلّيَ عليهْ • وتُسحِب مضمومَة
التاءِ بخطهِ لتنكرِ الحاءِ فتوازن كَرْةَ الحاءِ فى تَحت وَهُو لغة
يقال سَحَتَ وأسْحَتَ ومعناهُ استاصَلَ وَيتضاغونَ
يُصيحُونَ من ضَرّاءِ الجوعِ • ولعيت الاولى بضم اللّام اى اصابتني
اللَّقوَة وَالمروةُ الحجارة • واهْتَصَرتْ امالتْ وَجلَتْ طَرد
وَتخبط تطلبُ المعروف بغير وسيلة وَالاوْرَاقُ هنا المالُ
قالَ العجاجُ • ادعوكَ ربّي فتقبل مَلقي اغفرخطاياي
وثمّر وَرَقي اعانهُ اصابه بالعين • يقالُ عِين فهو مَعِينٌ
ومَعْيُونٌ وَيُستنجشُ يُستخرجُ وَمنهُ النجش في البيع وَ
الدّوحَة الشجرةُ وَشُعبتها الغصن منها • والسلافة الخمرُ
واللّوذَعِيُّ الذكى الفؤادُ • والغميزةُ النقيصَة والعيبُ
وَالحُبَنُ جمع حُبنَة • وهي حُجزة السراويلِ مما يلي البطن • وَ
النّبنَة منها ما يلي الظهر حمت دُرْتُ حول الماءِ وَالركية
البئر قبل ان تطوى • وَالبكيّةُ القليلة الماءِ وَالخليّة
بيت النحل الذى تعسلُ فيها • والهجرُ هنا بالفتح الفاحش
من القول • واغتَبط افرحَ واستكرمتُ وَجدتُ الكريمَ
وارتبط الزمهُ والقلبة عِلّةٌ وقيل هودا • في العير تقلبها



وكَذَبُ لَقوتهِ اضافةُ الكذب الى اللقوة مجاز والمعنى كذبه
في لقوتهِ كما قال تعالى بدم كذب اى مكذوب وشحا فاه
فتحهُ • ومُرتَعٌ مصدر بمعنى الرتع اى لم يبق لها ما ينتفعُ به
ويجوز ان المرتع موضع الرتع ما في المقامة الرابعة والتلثين
تقفته قرمته • وَالتاطت الصقت • وَالصفحية تكون
في البطن تلتغ الاضلاعَ عند الجوعِ • والمعنى لصق باضلعي
كما يقال حُشيتْ ضلوعي بمحبته وشالت نعامته كناية
عن الموت والنعامة باطن القدم فالميت يرتفع قدمهُ
ونامتهُ صوتهُ • وسداد بكسر السين اللغة الفصيحة والفتح
لغة والمعنى قدر ما [illegible] الضرورة وعن كثب اى عن قرب
وَخلق هنا قدّر البلى • ويفرى يقطعُ • واختطم جعل اللثام
على خطمه • والخطم والمخطم الانفُ والضّبعُ المجيدُ
الضبعةُ بيّنة وَالمراة ضبعًا ومضطلعًا نا هضًا مطيقًا
واصلهُ من الضلع وَعيّ خنظ [illegible] دَوهتهُ مصدرُ
فاهُ وشنحًا بالضم والفتح اتباعُ لقبحٍ وَكذلك قبيحٌ
شقيحٌ وَانغض راسه حركهُ • والكرش مفردٌ في اللفظ وهو
هنا جنسٌ وَلذلك وصفه بالجمع • وَبرايتها اي ما تلقته

من قصاصة الجلد او نحاتة العود • وسكاب اسم فرس كانت
لبعض العرب فطلبها منه ملك فأبى عليه فقال — أبيت
اللعن ان سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع وبني على الكسر لانه
معدول عن ساكبة مثل حذام معدولة عن حاذمة فاجتمع
فيه العدل والتانيث والتعريف • والحيدان يكون بني لتضمنه
معنى تاء التانيث • وورطه اوقعه في ورطة وهي الضيق • و
المناغاة تكليم الصبي بما يعجبه • يرفض ينصب بتذلق والنفح
النفي البياض • والجبار الجروح لا قصاص فيه ولا ارش
وامتعاضي اي غضبي • وارتماضي تحرقي وحزني • والغبن
بسكون الباء في البيع وبفتحها في الرأي • سند الدهر معناه
ابدا والمعنى مدة بقية الدهر • وما نبست ما نطقت ولا
تستعمل الا في النفي • واضطرب حنق بغيه استهزاء به • و
السهم جمع ساهم وهو المتغير اللون من سفر ونحوه • وغير
بقيته ما في المقامة الخامسة والثلثين الاوفاد
جمع وفر بسكون الفاء وهو التهيؤ للسفر • والمفاد مفعل
من الفائدة • والاغاريد جمع اغريد وهو تطريب الصوت
وحلب العاقد ما يحلب منها بالعصر يريد الخمر • ويا هز
يقارب



يقارب قال شيخنا ابو محمد استعمال كاد مع يا هز خطأ
لان كاد للمبالغة في القرب ويا هز يقارب مكانه قال يقارب
يقارب الخمسين • واصغراه قلبه ولسانه • وهو لا يغيض بضم
الياء والماضي افلض اي لا ينطق • والشايل الناقص هنا لانه
من قولك شالت به الميزان تشول اذا ارتفعت لنقصان
الموزون فيها • والفدام ما يشد على فم الابريق ونحوه والخلاء
النصيب • والخلب علاف القلب • وتحلحل تحرك • والقيض
قشر البيض الاعلى • والمح صفرة البيض • والشوب الخلط و
الروب اللبن الرايب الخالص • والمعنى يخلط الصواب
بالخطأ تارة وتارة يأتي بالصواب فقط • وقيل الشوب
العسل والروب اللبن الرايب • ويخيل يتكلف • والعاتق
البكر لانها كريمة لم تبتذل وهو العتق الكرم • ويجوز ان
يكون سميت عاتقا لانه لم يثبت عليها ملك زوج وذات
الزوج كالمملوكة • والعانس التي بقيت بكرا حتى كبرت •
ومستشرية حريصة متزايدة النشاط على القتل والفساد
ومفرق موضع فرق الشعر بفتح الميم وكسر الراء • وتوكي تشد
الوكاء وهو خيط يشد به • والربيبة بنت الزوجة وهي

نعلة بمعنى مفعولة اي مربوبة وحدثان الشيء اوله مصدر كالحدوث
والكهدم سنان الرمح والكاس الاناء الذي تسميه العامة طاسة
والرعديد الجبان ونظرة من ذي علق اي من ذي هوى قد علق
بصاحبه مافي المقامة السادسة والثلثين هجيرا اي عادتي
التي اهجر لها غيرها وسابا اشترا خمرا والسبا بشري الخمر خاصة
والقهوة الخمر وابناء علات اي من نساء متفرقات وقذائف
فلوات اي من امكنة مختلفة وتنشل تتناول اللحم بالمنشل
وهي حديدة يتناول بها اللحم المطبوخ والغث المهزول واجال
القرائح ان لا اسمح بشيء واصله من حفر فاجبل اذا صادف جبلا
لانه لا يمكنه الحفر والمايح الذي يكون في اسفل البئر والماتح الذي
على راسها فيستقي والقذال القفا مما يلي الراس والاسداد
جمع سد وهو ما يسد به الشيء ويحاص يخاط وتنهر الفتق
توسعه وراضعا ثابتا متمكنا والنمط هنا الطريق والنمط
الجماعة على امر واحد وعاب الشيء معظمه والقود الجائرة
اي الناقة والجائرة الاخرى العطية اتلع راسه رفعه
ومد عنقه وخلج بحاجبه اشار به وحدج ببصره احد
النظر سمنه في اديمه مثل يضرب لمن لا يتعدى نفعه نفسه

وفي الاديم هنا وجهان احدهما هو الطعام المادوم والثاني
هو الوعاء الذي يكون فيه السمن وتفسيره كناية عن رايه
والغناء الكثيرة الاغصان وصقع اي اخذ صقعا من الارض
اي ناحية مافي المقامة السابعة والثلثين الشطاط بفتح
الشين وكسرها اعتدال القامة في الطول والاستقامة والصعدة
القناة والاشتداد العدو ويبدد يسبق وبنات صعدة
حمير الوحش والنحلة القوة والصدى ما يرد الصوت من
الجبل ونحوه واشتيار الشهد استخراجه من موضع النحل
والمشاجر جمع مشجر وهو مصدر كالتشاجر واصله التشعب
كتشعب اغصان الشجرة وكذلك الخصام يتشعب والموصوم
ذو الوصمة وهي العيب والضرغام الاسد والسيف والصدى
الذي عليه صدا بالهمزة وامغضه اغضبه وبيض الانوق
فيه قولان احدهما هو الرخم يبيض في موضع لا يهتدى اليه
وفي مثل هو ابعد من بيض الانوق والثاني جمع ناقة والمعنى
انه يطلب المستحيل ومن فلق فيه بفتح الفاء اي مشافهة و
هو في الاصل مصدر فلقت اي شققت العود قسمين فالكلم عند
عند انفتاحه يصير قسمين ولبدتا الليث الشعر الذي

بين كتفيه الدّيباج الاوّل من الثياب • والديباجتان الوجه
والوجنتان • وانذر عليه احتدّ وهو من درأته اذا دفعته
وعُقَق لا يستعمل الا في النداء • وهو معدول عن العاق
كقولهم يا فُسَق يا خُبَث واصل العقوق من عققت الثوب
اذا شققته • وانعق البرق تفرّق فعقوق الاب مخالفة
امره وتفريقه والتزق ما لتراب الاغتصاص به والبضاع
الجماع وهو من البضع وهو النكاح وقيل نفس الفرج • و
المظئر المرضعة غير الام وقوله استنّت الفصال
حتى القرعى استنّ عدا في السّنن مرحًا والفصال جمع فصيل
وهو ما فصل عن امه من اولاد الابل والقرعى جمع اقرع
وقرعاء وهو الذي حتّ الجرب وبره قال ابن السكيت
القرع بثر يخرج بالفصال ودواؤه الملح وجباب البان
الابل فان لم يصيبوا الملح جرّوه في الارض السبخة • ومعنى
المثل ان يدخل في الامر كل احد حتى من عجز الناس عنه والضراعة الذل
وبلت يداك يجوز ان يكون من البلل بالماء لذكر السحاب و
ان يكون بمعنى ظفرت لانه يقال بللت بكذا اي ظفرت به
وان يكون بمعنى اعطيت ورزقت يقال بله الله بابن

وقوله



وقوله اتميميا مرة وقيسيا اخرى اي تتلوّن وهو مثل و
التقدير اتوجد تميميا مرة • والفتاح الحاكم • وصديت بغير
همز من الصدى • وهو العطش والباب الفتح السهل الفتح
والشرح المتيسّر المنسرح بسهولة • ومع الخواطي سهم صائب
اي يصيب من يكثر منه الخطا • وشوى في الحرق سمكته
اي دخل فيما لم يهمّه تبعا لغيره • ورضوى جبل بعينه والعدوى
هنا اعانة المظلوم بازالة تعدي الظالم • ونصل السهم ركّب
عليه النصل وهو حديدته • وانصله نزعه منه وحاق
احاط فسقط الفتى في يده كناية عن الندم وذكر الفتى هنا
خطأ اذ ليس المعنى ان الفتى يسقط في يد نفسه وانما المعنى
يسقط الندم في يد الفتى • ولذلك قال تعالى ولما سقط في
ايديهم ولم تقل سقطوا كما قال • وراو ويحفد يسرع • و
اخرورف افعوعل من التعرّف وهو الميل والعدول والخلصان
الخلوص وهو مصدر مثل الشكران والسانح ما جاء من
الظباء عن يمينك والبارح عن يسارك ومن العرب من يعكس
ذلك ما في المقامة الثامنة والثلثين الشرعة الطريقة المسلوكة
والنقب البحث والغرز لرحل البعير كالركاب لسرج الفرس

يتررجب في الجاهلية ينصل الاسنة لانهم كانوا ينزعون الاسنة من الرماح لحرمته في ذلك الشهر ٥٥٥٥٥

تتوسّخ اذا ذاك بيانه ويتيمّن بالسانح ويتشاءم بالبارح ٥٥٥

والمعوا مسكة وحافظت عليه والهنا، ما يطلى به الجرب
من الابل والعثير الغبار، والمملاق الفقير، والملاق المتلاين
في قوله خديعة، وعزقت الصفت، وعميدهم سيدهم
الذي يعتمدون عليه، وترب افتقر والاتراب الغنى، و
الرزاحة البينة واصله من رزح البعير اذا اعيى وازدار
افتعل من الزيادة والثمد القليل من الماء والفرند جوهر
السيف، وتوغر اشتد غضبه، والسبروت الفقير والمنكوب
المصاب بنكبة اي محنة تو ترفيه، والكلث صحفة العنق
واي ولد الزجلات يريد ما رجل الجنس، ومخرجه مخرج التعجب
وزجرت والخاتن قاطع للختان، ومتعد للخاتن
سعة
مثل لغاية التقريب، وجدب عاب ما في المقامة الثا
والثلثين قوله اخضر ازاري قال الحريري المنشئ وقد
فسر هذا الموضع هو كناية عن نبات شعر العانة قال
شيخنا محب الدين احياه الله لم اجد هذا في كتب اللغة و
لكن يجوز ان يكون من قولهم شئ اخضر اي اسود، فسمى الشعر
لسواده وريه لكونه اول نباته اخضر ثم نسبه الى الازار
يجاوره، ونكل نبت كما ينبت البقل، والعذار من الوجه
ما



ما ينبت عليه الشعر المستطيل المحاذي لشحمة الاذن الحاصل اللحي
والمهاري جمع مهرية، وفليت فتشت من قولك فليت الشعر
من القمل، والمعالم من الارض ما عليه اعلام، والمجاهل ما لا
علم فيه من المفازة، والمناهل جمع منهل وهو منبع الماء
وهو من نهلت اي شربت، والسنابك جمع سنبك وهو طرف
حافر الفرس، والمناسم جمع منسم وهو طرف خف البعير وقيل
باطنه والرواسم جمع راسم وهي الناقة ترسم الارض اي تؤثر
منها لشدة وطئها، والرسيم ضرب من السير، والاصحار البروز
الى الصحراء وصحار مدينة بالبحر، والتيار معظم البحر، و
الاساود المتاع وقد ذكر والقلعة الذهاب والنزوع جمع
نزاع السفينة واعس الليل اظلم، ويقال غنى نضا بغير الف
والماعون الذي اليسير، ويقال الماعون الماء، ويقال الدلو و
القدر والفاس، والزناد والمنخل والغربال ماعون، والمغرمين
المثقلين بالدين، وابن جلا كناية عمن اشتهر فضله نسبا وادبا
ومكرمة، الناكل والعقبان الذهب ينبت نباتا وسفت
اشتدت واخذت على غير قصد، والحبوب جمع حب وهو مصدر
حب البحر اذا اضطرب وهاج، واستنان التعود استخرجها

والمرة القوة. ونحوس تتبع باستقصاء. وناسمناهم فاربناهم
وواجهناهم. والارتبة كان شديد البخل حتى كان يشح بالاقتباس
من نار. ويقال للنار التي تقتدح من سنبك الفرس الحباحب
والتابب البادي اي لم يسمحوا بكلام فهم كالتراب الذي لا و
تاهت فتحت وكبر مرفعلة من الكبر وشاه الرقعة
ملكها وهو فارسي. والمفارش هنا كناية عن النساء والرقلة
النخلة الطويلة والفسيلة فرعها. والمخاض وجع الولادة
وغرارا اي قليلا وهو من غر الطائر فرخه اذا زقه. وقد ربما
ناخذ الفرخ من ذلك بير. واجهش بالبكاء هيأ له
واخذ فيه. والطلق وجع الولادة. والسمع الذكر و
الصيت. وقوله كلا ولا مثل للسرعة. ويسيل يضعف
ويخطي يقال رجل فال الراي وفيل الراي وما في رايه
فيالة. واستحنفر اخذ ومضى. والعبير اخلاط من الطيب
ويقال هو الزعفران. وخصيصى بالكسر والتشديد و
القصر يعنى الخصوصية. وحزانته بالتخفيف من يحزن بحزنه
وانحت قصدت. والقنن اعالي الجبال واحدها قنة. وحضن
جبل بنجد. وحضناه جانباه. والقارب مركب صغير مع المركب
يستعان



ويستعان به على الصعود والنزول ما في المقامة الاربعين قد نغر
الحريري اكثر لغتها وامثالها. نفاثة السواك ما يخرج عليه
من الريق والطعام. والهيضة ذكرت وضرب لها المثل لصعوبتها
والعوار العيب بالفتح والضم لغة. وشيرين من بنات الفرس
باهرة الجمال. وبوران بنت الحسن بن سهل وتزوجها المامون
وخندف قبيلة ذات مفاخر وهم منسوبون الى امهم خندف
واسمها ليلى وهي امراة الياس. وابنها مدركة وطابخة
وسميت بذلك لانها ذهبت تسرع في طلب شيء فقيل مضت
تخندف وقعيدة الرجل زوجته. وتذمرت لامت نفسها
على مصاحبته. وتنمرت اتقحت كالنمر. والشنار العيب.
والشفار جمع شفرة وهي حد السيف ونحوه. والقلامة
قصاصة الظفر. وابو دلامة شاعر معروف. وكانت له بغلة
كثيرة العيوب. وابن قريب هو الاصمعي. والجدد الطريق
الواضح. والمقاذعة المخاطبة بالفحش. واندد اشيع
من ند البعير اذا ذهب. واستعصى. وضيزى جائرة. وخفى
البرق لمع يخفو خفوا. والبحران شدة المرض ويوم عصيب
شديد ما في المقامة الحادية والاربعين الدير هنا الذي يكثر مخالطه

النساء ومحادثتهن واصله من الزيارة والمصدر زور
ثم كسر اوله فانقلبت الواو ياء والنذير هنا الشيب والكسع
ضرب الشيء في مؤخره والهنات القاذورات والمعنى
عقبتها بالحسنات والغادات جمع غادة وهي المراة الرخصة
الناعمة والمعاناة المخالطة والقينة الامة وقد استعملوها
في الحرة التي تغني وخليع الرسن اي مخلوعه والمعنى يتبع هواه لا
زاجر له والعره العيب ويكلب يحرص كحرص الكلب ومنه
كلب العدو اي حدته ومرج خلط والقمرين الشمس والقمر
كالعمرين ابي بكر وعمر رضي الله عنهما والحجرين الذهب والفضة
وقيل اراد به الحجر الاسود وصخرة بيت المقدس وهو بعيد
والنشب المال والبدع الذي لا نظير له وهو من ابتدع
الشيء اي ابتداه ووخط الشيب مخالطة السواد وشاكه
نشب فيه من قولهم شاكته شوكة اي دخلت فيه وينقش
يخرجها بالمنقاش واستجيش استعن به بمن يكون لك كالجيش
وشذر ترعرع واشرع في مآربه انبط الحافر اذا بلغ الماء
ونزع امتلاء وفتك اكتف به وانتشب ارجع
ما في المقامة الثانية والاربعين قوله صباح مساء

مبنيان



مبنيان على الفتح اي صباحا ومساء ويضاف على معنى صباح
كل مساء والهدم الثوب الخلق المرقع وغضت بالضاد نقضت
ويستعمل لازما ومتعديا بلفظ واحد وكسنه عابه واللسن
بضم اللام ذو الالسنة منهم وتنصل اعتذر مما يخرجه مما
قرف به من قولك نصل الخضاب اذا زال والفوهة مصدر
فاه يفوه اذا تكلم ومضبون اي مضرون على الشيء
والشسع للنعل الذي بين الاصابع والشسع بتسكين السين
وفتحها سور تشد بها رجل البعير وحابول النخل هو حبل
يجعله الرجل في وسطه ويديره على النخل يتنقل به و
المعكرة الشديدة المختلطة وهو من عكر الزيت وهو
كدره والماموم هنا الذي وصلت الجراحة ام راسه
والاوام العطش والراسب الراكد في اسفل الماء والطافي
الظاهر على علاه ويسح دموع مهضوم اي مظلوم هضم
حقه اي نقص وانخزل انقطع وتخمط تكبر وتغضب
والقرم البعير الذي يترك من الركوب والعمل واعد للطرق
الطسان ميزان معروف ويزيدون يتمدحون بالزيادة
والاغلال جمع غل وهو ما لا علامة عليه ومدره القوم

الذاب عنهم • واختبن جعل الشي في خبنته اي في ثوبه واصله
من خبن ثوبه اذا قلصه وجمعه ما في المقامة الثالثة
والاربعين الخريت الدليل الماهر بالدلالة واصله من الخرت
وهو ثقب الابرة وكان هذا الدليل لمهارته يهتدي الى المضايق
والمصاليت جمع مصلات • والجريء الحاد الفواد • والمزود
الفزع • ونسات حثثت • ومنه المنسأة للعصى • والوخد
السير السريع والرمل كذلك تجب تعب • وحبش حام كناية
عن الظلام • وحام بن نوح وابو السودان • واكفت اجمع
وارتط اي اشد واتحزم للسير • واعتمد استكن اي
احعل الليل لي كالغمد • واختط هنا انام • وامتخض من مخضت
اللبن اذا اخرجت زبده • وشح البني شخصه يعالن بفتح
النون والباء وباسكان الباء • ومستذر مستتر بذراه
اي بكنفه وقصد مشح اي مواطب على البني • والظن كهانة
اي يصيب كما يصيب الكاهن • والعين انه الناقة الشديدة
تمر على وجهها من شدتها • والمريح الذي يحصل لك الراحة
وايضا الذي يريح ابله اي يخرجها الى الرعي او يردها منه
وازدمل تغطى • والنحاو بالباء كذا بخطه كما مخطوط وفي

ونخ



نخ اخر بالنون • وهو علاقة السيف والمعنى على هذا انه ضاجع
السيف احترا سا جعله كالزميل له • وازدهرا ضاءة احول ام
الذئب • اي انت ممن يوسن اليه كالرمن من الاخ او ممن يتقي
كما يتقي الذئب • وقوله فاضني لي اقدح لك المعنى اعني تارة اعنيك
اخرى • ويودي اكدح لك اي اعنى باليسير اعنك بالكثير • و
الاماق واحدها موق بالهمز ثم جمع بالهمز على افعال ثم قدمت
عينه قبل الفاء فاجتمعت الهمزتان فقلبت الثانية الفاء وفيه لغات
ليس هذا موضعها وهو طرف العين مما يلي الانف • وتباتشنا اي
بث كل واحد منا سره الى صاحبه • ويبحط يردد صوته في حلقه
واصله من النخيط في الحمى • وتزف تسرع • ومنه قوله تعالى فاقبلوا
اليه يزفون • والرال فرخ النعام • واشتداد اسرها اي قوة خلقها
ومنه قوله تعالى نحن خلقناهم وشددنا اسرهم • واطس اطاوطا
يوبه • والطران مجازة واحدها طرة • وناقة عبر اسفار اي
معتادة للسفر تعبر عليها الاسفار اي تقطع • وتواهقها تسايرها
وتعارضها • والهناء قطران تطلى به الابل الجربى • والوجناء
الغليظة الوجنتين • وانما يكون ذلك في الموثقة الخلق • والبرة
البتة • النترة الولد يبر • ويسر خلنا الى سنة • واستغشى اي

لا تحنق البأس فاغشاه اى آتيه واشتمل عليه ولا عنى واصل
اللوعة الحزن وصوت متخرّد اى ممتد وعرّهاجر لها والضمّ
لغة الناشئة الصغار فيحتمل ان يكون اراد انه يحمل عليها دون
الصغير وان يكون اراد الناشئة وهو الصبى وادخل الهاء
للمبالغة والهضبة المرتفع من الارض ويبرين موضع ببلاد
العرب ومن طلبك بكسر الطاء وسكون اللام بمعنى المطلوب
والركن الثابت والنصبة الهيئة فى الانتصاب والعصبة
الهيئة فى الاعتمام والاعتصاب الاعتمام بالعصابة وهى العمامة
وسكون الطاير يكنى به عن الوقار اى لو كان على راسه طاير لم ينفر و
ترمرم الرجل اذا حرك فاه للكلام والظعينة الزوجة لانها تظعن
مع الزوج او يظعن لاجلها قال الكوفيون الظعينة الهودج
كانت فيه امراة اولم تكن وتسمية المراة ظعينة مجاز والخطب هنا
المراة المخطوبة والمذبذب المتردد بين الامرين والمتعيف
المتقلل ما لزجر والباكورة الثمرة السابقة وغير والانف روضة
لم ترع فراعيها مونق لرعيها الطامث المجامع والطرف
الخفى الذى يخفى لحظه والدمية الصورة والمغازلة من الغزل
وهو كل شعر او حديث فى امر النساء والوشاح كالمنطقة يكون فيه

خرز

خرز تشد المراة على وسطها والانشوطة للحاطب ما يشد به
حزمته شدا يسهل حله وعريكتها طبيعتها وخلقتها لانه الذى
يعرك اى يدارى ودخلتها باطن امرها والمهاة فى الاصل
الظبى وبقرة الوحش وتشبه بهما المراة ويتقيها المراجم
اى لقولها يتقيها من يرايى والخرقاء المفسدة ما تعمل
وهى فى موضع اخر الباذلة السمحة وفركت ابغضت واضرعت
اذلت والفنيق فى الاصل البعير المكرم عن العمل المعد للطرق
ويشبه به السيد وثمالة الشى اخره الردى والمحتكرة
الحريصة على الجمع والحنانة التى تتزوج ولها مطلق
تحن اليه والبروك التى تتزوج ولها ابن كبير والطماحة
الكثيرة النظر الى الرجال والهلوك المتبخترة فى مشيها و
الغل القمل الذى فيه تمل باكل المغلول به وكانوا يغلون بالقد
فيقمل فتشبه المراة الغرق به والعنظب بفتح الظاء و
ضمها ذكر الجراد ولا اشب قرنك وهو كناية عن طول العمر
لان القرن لا يشب قرنه الا اذا طال عمره والايك الشجر
الواحدة ايكة والكامخ معروف بفتح الميم والحنث فى الاصل
الذنب ولم يبلغ الحنث لم يبلغ سن التكليف الذى يؤاخذ به وقوله

حزبه حصب اى حطب لا يصلح لغير النار فبوت او رب ورجعت
الى الوفاق • والمصاغ المقاتلة فى الحرب ومليئاً غير مهوزجيئاً •
وضيّع فى الصيف يشير الى المثل السائر وهو قول بعض العرب
لامراة كانت زوجته وطلقها • وقد طلبت منه لبنا فقال لها
الصيف ضيعت اللبن اى منذ طلبت طلاقي ما فى المقامة
الرابعة والاربعين قد فسر الحريري معظمها • ونحن نفسر ما اهمله
الفاحمة السوداء • واللمم جمع لمة وهي شعر الرأس اذا جاوز شحمة
والعلم الجبل • والمغموم المغطى بالغيم • والنص اجد فى السير والنص
سير سريع • والى تخصى والارقال سير سريع • والجمزى اسراع والمعتام
الذي يؤخر العشاء الى العتمة وهي الظلمة حذاراً من ان يطرقه ضيف
هو المجار ايضاً • اجدبت ويبس نبتها • والاريحي الذي يرتاح
الى بذل المعروف وتحوز تحرج من النقل • وتمور تذهب وتجي
فى الحدث • والفتاء الشباب يقال فتى بين الفتياء • والشرى
الخر ذهب الحياء والخصر البرد • وتحن ملى وهو بخطه
وهو بخطه مشدد والبطنة كثرة الاكل ويقول لسانه
يرفعه ويضعه بالكلام • وصوانه بالكسر والضم لغة • وهو وعاؤه
الذي يصان فيه والهجر هنا الفحش • والعول الزيادة

والعلية



والعلية جمع علي كصبي وصبية وهم ذووا الاقدار • والغانية
التي غنيت بحسنها عن تحسن • والارتتاج الانغلاق والرتاج
الغلق ما فى المقامة الخامسة والاربعين التنوفة المفازة
والجمع تنايف • وخسأت طردت • والشيخ ابو مرة كنية ابليس وكان
فرعون يكنى بها ايضاً • وعرك عابك ويفرك تبغضه
النساء ويعرك يصرع • والثفنات فى الاصل ما يجثوا عليه
البعير فى بروكه وهو ركبتاه ومفصل رجليه وهي هنا
ركبتاه • وقد اوقع الجمع على الاثنين • والجزع الخرز اليماني • و
الشذرة قطعة من الذهب • وبنو عذرة قبيلة مشهورة بافراط
المحبة للنساء • ومرقعان ضعيف العقل احمق وهو ابلغ من الرقيع •
واصله من رقعت الواهي • والقبقب البطن • وهو فى الاصل حكاية
صوته • والذبذب الذكر لكثرة اضطرابه • والبكم
الخرس • والاجوفان البطن والفرج • ونيف مدرويه اذا جاء
مسرعاً واكثر ما يستعمل اذا جاء مسرعاً يتهدد ويوعد
من الحرص • والمدروان طرف الاليتين ولا يستعمل الا مثنى
ويضرب اسدريه اى رجع خائباً الفراد بقراب اكيس مثل
يضرب للتحريض على النجاة من الغي قبل ان ينشب فيه بمعنى قريب

كما يقال طوال وطويل والكسر اصلح والفروقة الجبان
لانه يفرق اي يفزع والهاء فيه للمبالغة والناظور البستان بالظاء
المعجمة لانه ينظر ويحفظه ولا يقال بالطاء وشيخ
الاشعريين ابو موسى صاحب النبي عليه السلام والذي خدعه
عمرو بن العاص في علي ومعاوية والقصة مشهورة وبل يديهما
اي اظفرهما بمرادهما ومكنهما منه ما في المقامة
السادسة والاربعين وقد فسر الحريري بعضها نزع بي اي
دعاني ومصدره النزاع وقال بعضهم النزوع والولوع
بالفتح مصدر اولعت بالشيء اذا لهجت به واصطاف اقيم
به الصيف وهو افتعل منه واقلهر هرير وكب شرح وما يكره
منه من هرير الكلب وغرير لينه وسهولته والصنوان
جمع صنو وهو في الاصل صنو النخلة وهو فروع تتفرع منها
ومنه قيل لاخي الرجل صنوه لتفرعهما من اصل واحد
وصنوان ايضا الاشياء متشبهة وبتر بيتر اذا انشط اليه
فرحا والعواطل ستعاد واصله من المراة العاطل التي لا
حلي عليها وكذا هذه الحروف فيها والطلاء الخمر يمد ويقصر
والخود المراة الناعمة اللبيسة والرداح العظيمة الوركين

واصله

واصله السعة ومطاح من طاح اذا ذهب وبطل وقوله
ما مهر العور مهور الصحاح يعني ان المتخلق بالاخلاق
المحمودة لا يسوى بينه وبين ذوي الاخلاق الدنية كما لا
تمهر العور مهور الصحاح ونويرة تصغير نار ومقعد
العاطي مجلس من يتناول منه ويعطيه ويريد العرب والعرايس
هنا الحروف المنقوطة في مقابلة العواطل واتخير اللوح
جعله في حجره وتجنى اسم المراة التجني التذلل وحمل ما ليس بجناية
جناية وشغفتني اصابت شغاف قلبي وهو غلافه والغنج
الذي في اجفانه تكسر وضعف وغشي الجيب كناية عن
العيب والدنس والضغن الحقد والنشيج صوت البكاء
في الصدر وذبره كتبه والطلى ولد الظبية وكا بورك
في لا ولا يعني بشجرة الزيتون يشار به الى قوله تعالى شجرة مباركة
زيتونة لا شرقية ولا غربية وقطرب في الاصل دويبة
والاخياف جمع خيف ويريد هنا كلمة منقوطة وكلمة غير منقوطة
واصله من الخيف وهو ان تكون احدى العينين كحلاء والاخرى
زرقاء والنفنف الواسع والغشمشم الراكب راسه لا يلوي
واصله من الغشم وهو كثرة الظلم وبطر منشم مثل وفي سببه

خلاف قيل منشم امراة كانت عطارة تبيع الطيب فتحالفوا
على الغزو واشتروا منها طيبا فتطيبوا وتحالفوا على القتل فقتلوا
جميعا فتشأمت العرب بها حتى ضربوها مثلا والمتائم
جمع متآم وهي المراة التي من عادتها ولادة التوأم وقد
استعمله هنا بمعنى الاشياء المتشابهة والتريث البطوء
والزغلول من زغل الجدي امه اذا رضعها واشتق هذا
الاسم للصغير الخفيف الحركة والنقس المداد والرسغ الكف
المفصلة والباسقة الطويلة والسح الصب وهو ايضا اصل
الجبل واقبر بالكسر في المستقبل والام اقهر وتقشقشت الكلام
سمعته والجرس الذي في اعناق المطي يعلق والقريس مرق
السمك ونحوه اذا جمد ونغيش وهو الحركة والاضطراب والصناجة
من الصنج الذي يلعب به فكانه جعل هذا الصبي يطرب الجماعة
وتكون الهاء للمبالغة والصنج فارسي معرب والعنبسة الاسد
وهو من العبس ونغشته اصل الكلمة من النغش والنغشان و
هو تحرك الشيء في مكانه كتحرك النمل في الراس والسوذق الشاهين
حنقه بالحاء والحاء الصغير لكثرة حركته يقال جاء
يعدو الحنفقي اي عدوا مثل فقا ومنه قوله عليه السلام الحسن بلاعبه

جنقه



حنقه ترق عين بقه اي اصعد على ظهري يا عين بقه والدغفل
ولد الفيل وزنفل داهية وهي ايضا مشية المتقل والاجش
الصوت الذي فيه بحة والقمياء التي قل دم لثتها فهي سمراء
والظلم ماء الاسنان تراها كان الماء يجري والظبى جمع
ظبة السيف وهو ما رق منه والعظاء واحده عظاءة وعظا
واصله المد وهي دويبة كالوزغ والظليم ذكر النعام والشظم
الطويل واللظى حرارة النار والشواظ بالضم والكسر لهبها
والقيظ شدة الحر واما قيظ البيضة فهو قيض بالضاد والظماء
العطش واللماظ الشي اليسير والحظي ذو المنزلة من الانسان
والظئر الداية والحافظ الناتي العين والشظى تنرق راس العصى
ونحوها والظلف للبقر والشاة بمنزلة الحافر للفرس والظنبوب
قد سبق ذكره والتشظي بمعنى التشظي والشظاظ عصى تجعل
في عروتي الجوالق ويعلق بها والوظيفات جمع وظيفة
وهي الشيء المقدر والمواظب المحافظ والالظاظ المداومة
ووظيف الساق المفصل الذي يلي الحافر والظلف تنزيه النفس
والفظيع العظيم الفاحش وعكاظ سوق بمكة يقيمون شهرا
مجتمعون فيه ويشترون ويتناشدون الشعر والنظر

نحمة متدلية في فرج المراة والانعاظ انتشار الذكر وقد صر
الحريري العظلم بالخطمي وليس كذلك وانما هو الوسمة
نبت يختضب به احمر والبهماء البرية لا علم بها والتذ له
الحيرة وبهتت فطنت ونوكى جمع انوك ونوكاء والنوك
الحمق واسعت خشي وبعينه عبرا اى استعبار بالبكاء والعبرة
الدمع ما في المقامة السابعة والاربعين حجر اليمامة قصبتها
اي مدينتها العظمى وقوله ركب طبقا عن طبق اى حالا
شديدة بعد حال شديدة وهو ماخوذ من قوله تعالى لتركبن
طبقا عن طبق والكل الثقل والصمصامة السيف وقوله
الى حيث يعوي الذئب اي الى المكان البعيد واصله ان الذئب
يبعد فيستجوعه ويعوي ويخيس بالعهد يغدر واصله
من خاست الجيفة انتنت فابعدت والوغد الجاهل
الدني ولهذا سمي القدح الذى لا نصيب له وغدا وداك
اطاع وعبد المدان رجل من عظماء العرب وقبيلة من اعرقها
والاعلاق جمع علق وهو الشي النفيس والاعراق جمع
عرق وهو الاصل والتوى انعطف والتوى الهلاك
والحلق الطائر ترتفع ويدنف في الهوى وانضوى انضم

والضوى

والضوى الهزال والنوى البعد ونوى قصدا البعد والشوى
جلدة الراس ويقال لقوائم الدابة شوى ايضا وشوى انضج و
بثر اللحم مصدر بثر فمه يبثر اذا ظهر به البثر وهي اورام و
تبيغ الدم وتبوغه هيجانه وقوله هان على الاملس
ما لاقى الدبر الاملس الجلد الذي لا دبر به والدبر العقر
ونحوه والمعنى يهون على المعافى ما يلاقي المبتلي والبحراء المملوة
النابتة وقوله شق الابلمة اى نصفين متساويين و
الابلمة خوصة المقل والمعنى ان خوصة المقل تكون ثنتين
ملتصقتين متساويتين فاذا فصلت احدهما عن الاخرى
كانتا متساويتين وفيها ثلث لغات ضم الهمزة واللام وفتحهما
وكسرهما والخصل ما يحرز من السبق وناصاني
فارقني وتخلص عني والرهان المسابقة بين الخيل

ما في المقامة الثامنة والاربعين

قال الحريري هذه اول مقامة انشأتها لعيان المعا ينة
والظهور وابو المنذر كنية الديك والاثير والمأثور اي
المحب ويجوز ان يكون بمعنى تذكر اخبارها وتروى وانفض
سطورها اتتبعها لا عرف ما فيها وكم لكت ذالت وبراح من

اسماء الشمس بفتح البآء وهو مبني على الكسر والقبسة المراة من
قبسته اى اعطيته نارًا والعجلان المستعجل والمونث عجلى
وكرشي هنا اي الذين اجمع لهم واخزن عندهم اسراري وعيوني
مثل كرش البطن وعيبتي اي موضع سري وفضوح يجوز ان
يكون بفتح البآء بمعنى الفاضح على المبالغة مثل صبور
وبضمها جمع فضح وهو مصدر فضحه اذا اظهر عيبه و
العب الشرب من غير مص والايد القوة والشهم
الذكي الفؤاد والملدد المحير المتردد واليفاع المرتفع من
الارض وكان الكرماء يوقدون النار عليه ليهتدى
اليه البعيد فيضيفونه والنكس الرجل الدني ونضح في
الاصل رش الماء واللوك المضغ والمرتبك المتحير
وبيشة مكان بعينه تأوي به الاسد الضارية

## مافي المقامة التاسعة والاربعين

ناهز قارب والقبضة هنا يريد بلغ ثلثا وتسعين سنة
كذا بخطه واخذ ذلك من عقد الحساب باليد وكبش الكتيبة
سيدها ولا تقرع له العصى اى لا تحتاج الى ايقاظه
واصله ان حاكما من حكام العرب اسن فربما اخطا في الحكم

فقال



فقال لبنيه كونوا حولي فاذا بدا مني خطا فاقرعوا الى هذه
العصى وقد تنقضت له وامرع اخصب وخانك بيتك و
اضغاث الاحلام اخلاط الرؤيا والضغث حزمة
تجمع انواعا من الحطب والحشيش وبارد المغنم اي ثابت
حاصل بسهولة وبنو غبرآء الفقرآء وابناء السبيل لان
الغبراء الارض فهم يضربون فيها لطلب الرزق ومعلما
عليه علامة يعرف بها وقوله من ابن توكل الكتف مثل
يضرب للمهتدي الى الغوامض واصله ان كتف الشاة فيها
خطوط اذا اكلت من جهتها اخذ لحمها بسهولة قطرب دويبة
حريصة على الجمع لا تفتر عن الطلب والجندب جراد والطخي الظلمة
الذي طلع عليه القمر فهو ينشط فيه ورجل وكلة تكلة عاجز
مفوض الى غيره والتاء بدل من الواو وزاجر الغراب لانه يزجر
ان يتطير به وابو الحرث الاسد لانه يحرث اي يكسب وابو قترة
الحربآء وابو جعدة الذئب وابو عقبة الخنزير وابو وثاب الحية
وابو الحصين الثعلب وابو ايوب الجمل وابو غزوان الهرة
وامترى الضرع استخرج ما فيها والغز اسم الالغاز يقال
انت على نجر حاجتك اي نجحها والخرق العجلة في مواضع التثبت



والسَّفتجة بفتح السين هو ان يكون لانسانٍ دينٌ على انسان في
بلدٍ فيكتب له به الى البلد الذى يقصده ويامن خطر حمله وهي اعجمية
تكلمت به العرب ولحشف اردأ التمر ويابسه ما في المقامة
الخمسين اشعرت همًّا اى غشي قلبي حتى صار له كالشعار وَ
مَشفوهٌ الموارد اي اكثر الواردون عليه لارتشافه بشفاههم
يقال شفه فهو مشفوه وعَصَبت به احاطت به احاطة
العصابة بالرأس ولاينادى وليدهم مثل يضرب للكثرة
واصله القوم اذا كثرت نعمهم لا يزجرون الوليد على
افساد شيء وقيل يضرب مثلا للامور العظام التي ينادى
فيها ذووا الراي دون الصغار والّلاكز من لكز وهو الضرب
على الصدر والواكز من الوكز وهو الضرب على الذقن و بخل
لحظ بنون وجيم فان كان على ذلك فهو النز من الماء يقال
استنجل الوادي اذا نز والركاب الابل التي تركب والفلك
السفن والحيتان السمك والضباب جمع ضب ومعنى الكلام
ان هذا البلد يجتمع فيه الاشياء المتنافية والشنآن البغض
ودهما وكم عامة كم والذى استنبط النحو ميزان
الشعر الخليل بن احمد ويجوز ان يريد بمستنبط النحو ابا الاسود

الدؤلى

